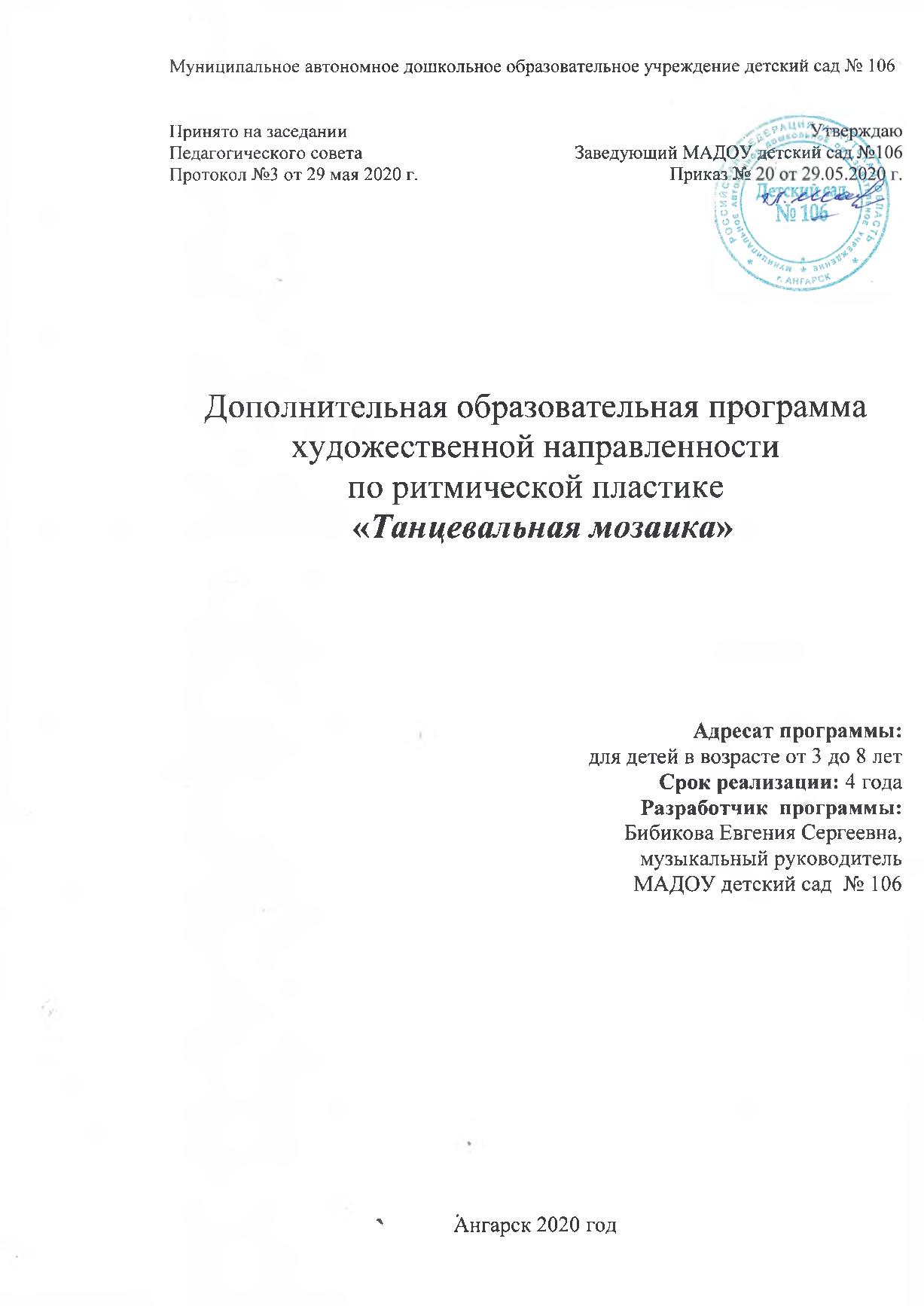
****

**Содержание**

1. **Пояснительная записка** стр. 3

- направленность дополнительной образовательной программы (ДОП);

- новизна ДОП;

- актуальность;

- педагогическая целесообразность;

- цель и задачи ДОП;

- отличительные особенности ДОП;

- возраст детей участвующих в реализации ДОП;

- сроки реализации ДОП;

- формы и режим занятий;

- целковые ориентиры на этапе завершения освоения программы;

- формы подведения итогов реализации ДОП.

1. **Учебно-тематическое планирование** стр. 8
2. **Содержание образовательной деятельности** стр. 10
3. **Методическое и материально-техническое обеспечение** стр. 18
4. **Приложение 1.** стр. 19

Календарно – тематическое планирование по дополнительной образовательной программе «Танцевальная мозаика»

**Приложение 2.**

Распорядок образовательной деятельности стр. 30

1. **Пояснительная записка**

**Направленность программы**

Программа “Танцевальная мозаика” является

• *по содержанию* – художественная направленность;

• *по функциональному предназначению –* общекультурная;

• *по форме организации –* кружковая;

• *по времени реализации –* четырехгодичная;

Она основана на программе по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной (в контексте ФГОС) – С.-Пб, 2015, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

*Основная направленность программы:*

— психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

— создание условий для развития личности ребенка, для его творческой самореализации;

*Содержание ДОП «Танцевальная мозаика» соответствует:*

— уровню дошкольного образования;

— современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения, формах и методах обучения, методах контроля и управления образовательным процессом, средствах обучения;

**Новизна настоящей программы** заключается в том, что:

— в ДОП интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение;

— система работы по ДОП предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого, значительную часть которых составляют практические занятия.

— раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 8 лет.

**Актуальность данной программы**

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше проблем будет у наших детей с развитием речи, внимания, мышления, формированием красивой осанки. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально- телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

**Педагогическая целесообразность программы** – в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми разного возраста (и с различными способностями), а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа.

При прохождении программы, для успешного решения задач в процессе обучения, используются следующие принципы обучения:

• *Принцип доступности –* соответствие возрастных возможностей степени сложности заданий;

• *Принцип индивидуальности –* учет индивидуальных особенностей воспитанников;

• *Принцип постепенного повышения требований –* постепенное увеличение сложности, объема, интенсивности нагрузок;

• *Принцип систематичности –* непрерывность и регулярность занятий;

• *Принцип сознательности и активности –* заинтересованное отношение обучающихся к обучению.

Используя музыкально - ритмические композиции, имеется возможность конструировать различные формы работы с детьми (занятия, программы утренников и развлечений, комплексы общеразвивающих упражнений и т.д.). Благодаря разнообразной тематике, предложенный музыкально – ритмический репертуар сочетается с другими видами художественно – творческой деятельности (театральной, изобразительной и др.).

**Цель программы «Танцевальная мозаика»:**

Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

**Задачи обучения и воспитания детей**

1. *Развитие музыкальности:*

• развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

• развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.

*2. Развитие двигательных качеств и умений:*

• развитие ловкости, точности, координации движений;

• развитие гибкости и пластичности;

• воспитание выносливости, развитие силы;

• формирование правильной осанки, красивой походки;

• развитие умения ориентироваться в пространстве;

• обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

*3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:*

• развитие творческого воображения и фантазии;

• развитие способности к импровизации;

*4. Развитие и тренировка психических процессов:*

• развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; развития восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

*5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*

• воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

• воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Отличительные особенности программы «Танцевальная мозаика»**

1. Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя во взаимодействии с детьми».

2. Использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений, а не отрывков по 8,16 тактов, как принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях.

3. Акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе внутренних (сенсорных, мыслительных, эмоциональных) процессов и их подвижность.

4. Данная программа является музыкально - ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

**Возраст детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы «Танцевальная мозаика»**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: от 3 до 8 лет. Отбор детей, занимающихся по данной программе, идет по желанию детей.

**3– 4лет**

В этом возрасте у ребенка сформированы умение выполнять несложные движения под музыку, что дает детям возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках. Движения детей недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, доступен небольшой объем и разнообразие двигательных упражнений, которые носят игровой характер. У детей формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым, умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.

*Приоритетные задачи:*  формирование у детей навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки и умения осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом, совершенствование танцевальных движений.

**4– 5лет**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.  
  *Приоритетные задачи:* развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

**5 – 8 лет**

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения

*Приоритетные задачи:* развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

**Структура и сроки реализации программы**

**Срок обучения:** 4 года

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, дополнительной образовательной программы соответствует [СанПиН 2.4.1.3049-13](javascript:void(0)), [СанПиН 2.4.4.3172-14](javascript:void(0)).

*Образовательный процесс делится на 3 этапа.*

* В основе 1-го этапа (3 – 4 года) обучения – подражание детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).
* 2-й этап (4 – 5 лет) обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения.
* 3-й этап (5 -8 лет) обучения – подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развития способности к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения.

**Форма обучения**: Очная

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю группой не менее 12 детей.

*Продолжительность одного занятия:*

* в младшей группе – 15 минут
* в средней группе - 20 минут
* в старшей группе- 25 минут
* в подготовительной -30 минут

На каждом занятии используются вариативные игровые формы работы, сочетается подача теоретического материала и практическая работа.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение педагогом каждого занятия предполагает тщательную подготовку и владение материалом, особое творческое настроение, способность увлечь своих воспитанников и одновременно направить их во время занятия к достижению поставленной цели.

**Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы**

• выразительность исполнения движений под музыку;

• умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

• освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

• умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

• способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

• точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

**Формы подведения итогов реализации ДОП**

*Способы проверки результатов освоения программы “Танцевальная мозаика”:*

• Наиболее яркие, понравившиеся детям композиции включаются для исполнения на праздничных утренниках, семейных праздниках, в театрализованных постановках, в повседневной работе с детьми;

• Итоговые открытые занятия в конце учебного года (показ занятий родителям);

• Проверкой результатов является также ежегодное участие с лучшими композициями в городских конкурсах и фестивалях художественно – эстетической направленности.

1. **Учебно-тематический план программы дополнительного образования по ритмической пластике «Танцевальная мозаика»**

*(1-й год обучения, возраст детей 3-4 года)*

Длительность условного учебного часа - до 15 минут

Количество условных часов в неделю - 2

Общее количество занятий в год - 72 занятия (18 ч.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|  |  | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Азбука музыкального движения. | 40 мин. | 2 часа | 2 ч. 40м. |
| 2 | Элементы русской пляски. | 50 мин. | 4 часа | 4 ч. 50м. |
| 3 | Элементы ритмической гимнастики. | 30 мин. | 2 часа | 2ч. 30 м. |
| 4 | Танцевальные движения. | 40 мин. | 4 часа | 4 ч.40м. |
| 5 | Элементы классического танца. | 20 мин. | 3 часа | 3 ч.20 м. |
|  | | **3 ч.** | **15 ч.** | **18 ч.** |

*(2-й год обучения, возраст детей 4-5года)*

Длительность условного учебного часа - до 20 минут

Количество условных часов в неделю - 2

Общее количество занятий в год - 72 занятия (24 ч.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|  |  | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Азбука музыкального движения. | 50 мин. | 3 часа | 3 ч. 50м. |
| 2 | Элементы русской пляски. | 60 мин. | 5 часов | 6 ч. |
| 3 | Элементы ритмической гимнастики. | 40 мин. | 3 часа | 3ч. 40 м. |
| 4 | Танцевальные движения. | 50 мин. | 5 часов | 5 ч.50м. |
| 5 | Элементы классического танца. | 40 мин. | 4 часа | 4 ч.40 м. |
|  | | **4 ч.** | **20 ч.** | **24 ч.** |

*(3-й год обучения, возраст детей 5-6 лет)*

Длительность условного учебного часа - до 25 минут

Количество условных часов в неделю - 2

Общее количество занятий в год - 72 занятия (30 ч.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|  |  | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Азбука музыкального движения. | 50 мин. | 3 часа | 3 ч. 50м. |
| 2 | Элементы русской пляски. | 60 мин. | 5 часа | 6 ч. |
| 3 | Элементы ритмической гимнастики. | 40 мин. | 3ч.30м. | 4ч.10 м. |
| 4 | Танцевальные движения. | 50 мин. | 5ч.30м. | 6ч.20м. |
| 5 | Элементы классического танца. | 50 мин. | 4 часа | 4ч.50м. |
| 6 | Современный танец. | 50 мин. | 4 часа | 4ч.50м. |
|  | | **5ч.** | **25ч.** | **30ч.** |

*(4-й год обучения, возраст детей 6-8лет)*

Длительность условного учебного часа - до 30 минут

Количество условных часов в неделю - 2

Общее количество занятий в год - 72 занятия (36 ч.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|  |  | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Азбука музыкального движения. | 60 мин. | 3ч.30м. | 4 ч. 30м. |
| 2 | Элементы русской пляски. | 1ч10 мин. | 5ч.30м. | 6ч.40м. |
| 3 | Элементы ритмической гимнастики. | 50 мин. | 4 часа | 4ч.50 м. |
| 4 | Танцевальные движения. | 60 мин. | 6 часов | 7ч. |
| 5 | Элементы классического танца. | 60 мин. | 5ч.30м. | 6ч.30м. |
| 6 | Современный танец. | 60 мин. | 5ч.30м. | 6ч.30м. |
|  | | **6ч.** | **30ч.** | **36ч.** |

1. **Содержание образовательной деятельности**

**Структура занятий**

Занятия строятся в занимательной игровой форме на основе сотрудничества педагога и ребенка.

**1 часть занятия – подготовительная** – Подготавливает двигательные аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия

*1.1. Приветствие.*

*Цель:* создать доброжелательную атмосферу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками занятия.

*Содержание:* игры-приветствия, игры с именами и др.

*1.2. Разминка с элементами ритмической гимнастики*

*Цель:* формирование правильной осанки, красивой походки, координации движений; развитие умений ориентироваться в пространстве. Разогреть разные группы мышц.

*Содержание:*упражнения для разных групп мышц, разные виды перестроений.

**2 часть – основная** – Совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями.

*2.1 . Разучивание танцевальных композиций.*

*Цель:* введение в тему занятия, развитие музыкального слуха, чувства ритма; способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движений.

*Содержание:* название танца и показ его элементов, разные виды движений (с предметами, атрибутами по содержанию танца).

*2.2 . Игры.*

*Цель:* развитие ловкости, точности, координации движений; умений ориентироваться в пространстве; обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

*Содержание:* подвижные игры.

**3 часть – заключительная –** Снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. Здесь используются игры, забавы, свободное действие под музыку.

*3.1. Рефлексия.*

*Цель:* обобщение впечатлений детей, воспитание умения вести себя, формировать чувство такта и культурных привычек.

*Содержание:* беседа, самоанализ деятельности.

*3.2. Прощание.*

*Цель:* закрепление положительных эмоций от работы на занятии. *Содержание:* похвала, поощрение.

**Содержание занятий**

**1-й год обучения**

**Образовательные задачи:**

* совершенствование естественных движений (ходьба, бег, прыжки);
* ориентировка в пространстве через исполнение игровых этюдов;
* изучение простейших хореографических терминов.

**Развивающие задачи:**

* развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
* формирование внимания;
* формирование эмоционального восприятия и развития музыкальной памяти.

**Воспитательные задачи:**

* нравственное воспитание и развитие воспитанников с учетом их возрастных возможностей и интересов;
* организация взаимоотношений со сверстниками.

**Азбука музыкального движения**

* + *Понятие осанка.* Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.
  + *Хлопки в ладоши* – простые. Положение рук: перед собой, вверху, внизу.
  + *Положения головы*. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
  + *Музыкальные темпы:* русская народная пляска. Импровизационные движения в соответствии с темпом.
  + *«Пружинка»* - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта.
  + *«Мячик»* - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный.
  + *Упражнения для рук и кистей*. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение.
  + *Упражнение для плеч*. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
  + *«Стрелочка»* - оттянутый носок вперед, в стороны.
  + *Упражнение «Давайте поздороваемся».* Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево.

**Простые танцевальные движения**

**(совершенствование естественных движений)**

**1.** Виды шагов:

а) спокойная ходьба - амплитуда и длинна шага не большая;

б) шаг на полу пальцах;

в) крадущийся шаг.

**2.**Топающий шаг – поочерёдные притопы правой, левой ногой на месте, и с продвижением вперёд.

**3.** Боковой приставной шаг - на «раз» - шаг вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной.

**4. «**Пружинки»

**5.** Пружинящий шаг – это «пружинка» с продвижением на всей ступне.

**6.** Движение рук - круговые вращательные движения руками, «Кошкины коготки».

**7.** Поднимание и опускание плеч

**8.** Сокращение и вытягивание стопы

**9**. Наклоны корпуса - вперёд и в сторону

**10**. Наклоны головы - вперёд (поклоны)

**11**. Основные движения:

а) «Ножницы»

б) «Пружинки»

в) «Крестик»

г) «Боковой галоп»

д) «Гармошка»

е) Прыжки на двух ногах

ж) Притопы в русском характере

з) Поочерёдное открывание ног вперёд на каблук.

**Упражнения на ориентировку в пространстве:**

- ходьба по кругу друг за другом;

- врассыпную - круг;

- круг - его сужение;

- круг – движение со сменой направления;

- построение в пары.

**Исполнение игровых этюдов:**

а) «Маленькие гномики»

б) «Ёжик по лесу бежал»

в) «Ветер веет - ветер веет»

г) « Я ребенок как картинка»

д) «Серый слон»

е) «Любопытная Варвара»

ё) «Лохматый пёс»

ж) «Мишка косолапый»

**2-й год обучения**

**Образовательные задачи:**

* формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков на основе овладения и усвоения хореографического материала;
* изучение простейших хореографических терминов.

**Развивающие задачи:**

* развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
* развитие хореографических способностей;
* развитие эмоциональности;
* развитие психических процессов (внимание, память, мышление).

**Воспитательные задачи:**

* нравственное воспитание и развитие воспитанников с учетом их возрастных возможностей и интересов;
* организация взаимоотношений со сверстниками.

**Азбука музыкального движения**

* + *Понятие осанка.* Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.
  + *Хлопки в ладоши* – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
  + *Положения головы*. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
  + *Музыкальные темпы:* вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
  + *«Пружинка»* - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
  + *«Мячик»* - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт «четыре» и «более» прыжков.
  + *Упражнения для рук и кистей*. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
  + *Упражнение для плеч*. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
  + *«Птичка»* - оттянутый носок вперед, в стороны.
  + *Упражнение «Улыбнемся себе и другу».* Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по IIпозиции.
  + *Логика поворотов вправо и влево.* Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

**Танцевально-образные движения**

*«Звереритмика» -* движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии

с четверостишьями.

* Кошка села на окошко,

Стала кошка лапки мыть,

Понаблюдав за ней немножко,

Мы все движенья можем повторить.

*Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).*

*Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам)*

*Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).*

* Змея ползет тропой лесной,

Как лента по земле скользит,

А мы движение такое,

Рукою сможем все изобразить.

*Раз, два, три – ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед).*

*Три, четыре, пять – повтори опять (левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)*

*Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).*

* Стоит цапля на болоте,

Ловит клювом лягушат,

И так стоять совсем не трудно

Для нас, для тренированных ребят.

*Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).*

*Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)*

*Ну, просто молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).*

* Ветер деревце качает,

Хочет ветку наклонить,

Понаблюдав за ним немножко

Мы все движенья сможем повторить.

*Раз, два, три – ну-ка повтори (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).*

*Три, четыре, пять – повтори опять (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).*

*Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).*

* Мартышка к нам спустилась с ветки,

Мартышку надо уважать

Ведь обезьяны наши предки,

А предкам детки, надо подражать.

*Раз, два, три – ну-ка повтори.*

*Три, четыре, пять – повтори опять (повторяем все движения вместе).*

*Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).*

* *Этюд, имитирующий действия человека*.

Жила была бабка *(руками изображаем как «бабка» надевает платок)*

у самой речки *(правая рука перед собой делает волнистые движения)*.

захотелось бабке *(«бабка» надевает косынку)*

искупаться в речке *(руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание)*.

Она купила себе мочало *(на высоких полупальцах на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями)*.

Наша песня хороша *(разводим руки в стороны* *через I позицию)* начинай сначала!*(топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс).*

***Основные виды движений***

* Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
* Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
* Шаги на полу пальцах.
* Шаги на пятках.
* Шаги в комбинации с хлопками.
* Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
* Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
* Галоп (лицом в круг).

***Рисунки танца. Пространственные перестроения.***

Понятие пространственных перестроений.

* *Круг.*

- лицом и спиной;

- по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

* *Линия.* Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.

**3 - 4 й год обучения**

**Образовательные задачи:**

* уточнение и конкретизация хореографических знаний, умений, навыков;
* закрепление уже известных и ознакомление с новыми хореографическими терминами;
* ознакомление с правилами поведения на сцене.

**Развивающие задачи:**

* развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
* развитие хореографических способностей;
* развитие эмоциональности;
* развитие психических процессов (внимание, память, мышление);
* развитие мышц.

**Воспитательные задачи:**

* освоение этических норм, развитие моральных и эстетических ценностей;
* обучение взаимодействию со сверстниками.

**Азбука музыкального движения**

* + *Понятие осанка.* Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.
  + *Хлопки в ладоши* – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
  + *Положения головы*. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
  + *Музыкальные темпы:* вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
  + *«Пружинка»* - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
  + *«Мячик»* - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.
  + *Упражнения для рук и кистей*. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
  + *Упражнение для плеч*. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
  + *«Птичка»* - оттянутый носок вперед, в стороны.
  + *Упражнение «Улыбнемся себе и другу».* Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по IIпозиции.
  + *Логика поворотов вправо и влево.* Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

**Основные виды движения**

* Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
* Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
* Шаги на полу пальцах.
* Шаги на пятках.
* Шаги в комбинации с хлопками.
* Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
* Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
* Галоп (лицом в круг).

**Рисунки танца. Пространственные перестроения**

Понятие пространственных перестроений.

* *Круг.*

- лицом и спиной;

- по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

* *Линия.* Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.
* «Воротца».
* «Звёздочки».
* «Шахматный» порядок.
* Ходьба по ходу часовой стрелки, и против часовой стрелки.

**Простые элементы танца**

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений. Комбинации движений на месте.

*I комбинация.* Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой.

5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

6 такт – вернуться в исходное положение.

7 – 8 такты – упражнение «тик-так» головой.

*II комбинация.* Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

*III комбинация.* Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»).

3 такт – поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»).

4 такт – вернуться в исходное положение.

Комбинацию повторить с левой ноги.

*IV комбинация.* Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4.

1 – 2 такт – правая рука изображает волнистые движения справа налево.

3 – 4 такты – левая рука изображает волнистые движения слева направо.

5 - 6 такты – руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках. Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».

7 – 8 такты – руки разводим в стороны.

Комбинации движений в продвижении по кругу.

*I комбинация.* Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

Три шага с правой ноги – приставить. Три хлопка в ладоши – исходное положение.

*II комбинация.* Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса. Музыкальный размер 4/4.

Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»).

*III комбинация.* Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны. Музыкальный размер 2/4.

1 – 4 такты – мелкий бег на полу пальцах.

5 – 8 такты – присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

1. **Методическое и материально-техническое**

**обеспечение ДОП “Танцевальная мозаика”**

**Информационное обеспечение программы:**

*Основная литература*

* А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» (в контексте ФГОС) – С.-Пб, 2015
* Л.А. Слуцкая “Музыкальная мозаика” (хореография в детском саду) М.: ЛИНКА\_ПРЕСС, 2014 г.

*Дополнительная литература*

* Т.А. Барышникова “Азбука хореографии” (методические указания в помощь педагогам детских хореографических коллективов), С-П. 1996г.
* Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина “Танцевально-игровая гимнастика “Са-фи-дансе” (учебно -методическое пособие),С-П. 2000г.
* Е. Зарецкая “Танцы для детей” М. - Айрис – Пресс, 2003г.

**Материально – техническое обеспечение:**

* наличие музыкального зала;
* музыкальный центр с колонками, магнитола – 1/1 ;
* аудиокассеты, CD- диски – 15/10 ;
* электрофортепиано – 1;
* Мультимедийная аппаратура;
* форма и обувь для занятий – у каждого ребенка;
* наличие костюмерной для хранения реквизита и костюмов;
* концертные костюмы – достаточно;
* мелкие атрибуты (осенние листья, цветы, ленты и др.) - в достаточном количестве.

Приложение 1

**Календарно – тематическое планирование по дополнительной образовательной программе «Танцевальная мозаика»**

**(для детей 3-4 года)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество занятий, дата | Репертуар | Кол-во часов |
| **Раздел 1. Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.** | | | |
| **Тема 1.1.**  Ориентировка в пространстве.  Исходные положения.  Основные движения под музыку: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг  Музыкальные размеры 2/4, 4/4. | 2  сентябрь | «Марш» Л.Ломова,  «Этюд» Т. Ломова,  Ритмические упражнения с шумовыми инструментами. | 45 мин |
| **Тема 1.2.**  Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, ходьба – бодрая, спокойная на полупальчиках) | 3  сентябрь – октябрь | «Веселые путешественники» С.Руднева, игра «Едем к бабушке в деревню», «Море волнуется», «Хлопай, топай»; прохлопывание ритмических рисунков знакомых песен. | 80 мин. |
| **Тема 1.3.**  Элементы русской пляски  (построение в круг, притопывание одной ногой, выставление ноги на пятку). | 3  октябрь | Игра «Угадай мелодию», «Поезд» Филиппенко,  «Неваляшки» | 70 мин. |
| **Тема 1.4.**  Имитационные движения – разнообразные образно – игровые движения. | 3  ноябрь | «Чебурашка» «Белочка» | 70 мин. |
| **Тема 1.5.**  Имитационные движения – разнообразные образно – игровые движения. | 3  ноябрь | «Карусель», «Новогодние хороводы», «Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуем сидя». | 70 мин. |
| **Тема 1.6.**  Плясовые движения – выбрасывание ног. | 3  декабрь | Упр: «Ручеёк», «Вертушка», «Волна»,  перепляс «Стенка на стенку», | 70 мин. |
| **Тема 1.7.**  Танцевальные импровизации.  Выступление на Новогоднем утреннике. | 2  декабрь | Р.н.п., игра «Плетень», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Затейники» (пляска-импровизация). | 45 мин |
|  |  | **Всего: 7 часов 30 мин** | |
| **Раздел 2. Элементы ритмической гимнастики.** | | | |
| **Тема 2.1**  Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, | 3  февраль | «Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п. | 21 мин |
| **Тема 2.2.**  Виды хлопков. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на двух ногах на месте | 3  март | Упр. «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница», «Поющие руки» П.Чайковский «Шарманщик поёт» | 21 мин |
| **Тема 2.3.**  Образные движения.  Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног. | 3  март | Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева. | 21 мин |
| **Тема 2.4.**  Характерные движения.  Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. | 3  апрель | Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец «Птички и ворона» игра | 21 мин |
| **Тема 2.5.**  Парные пляски. Положения а парах.  Упражнения на равновесие. | 2  апрель | «Маленький танец»  «Рыбачек» | 24 мин |
| **Тема 2.6.**  Пластические этюды | 3  май | «Маленькая птичка»  «Ворбушки» | 21мин. |
| **Тема 2.7.**  Повторение и подведение итогов.  Конкурс танцоров.  Выступление на «Дне защиты детей» | 3  май |  | 21 мин |
|  |  | **Всего: 2 часа 30 мин** | |
| **Раздел 3. Элементы классического танца.** | | | |
| **Тема 3.1.**  Основные позиции ног и рук в классическом танце.(6 , 3) | 4  сентябрь | «Мелодия» Т.Ломова,  «Прекрасный замок»  обр. Ш.Видора, | 50 мин |
| **Тема 3.2.**  Музыкальный размер 3\4.  Кружение «лодочкой». Постановка корпуса, осанка. | 4  октябрь | Вальс «Раз, два, три на носочки»,  «Снежинки» С.Руднева, «Менуэт» | 60 мин |
| **Тема 3.3.**  Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов. | 4  ноябрь | « «Экосез», №5 А.Жилин. | 60 мин |
| **Тема 3. 4**.  Перестроения в колонны по одному | 3  ноябрь | «Марш» Л.Вишкарёв | 30 мин |
|  |  | **Всего: 3 часа 20 мин** | |
| **Раздел 4. Танцевальные движения.** | | | |
| **Тема 4.1**.  Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев.  Движение в парах.  Выступление на Новогоднем утреннике. | 2  декабрь | «Кружение лодочкой» Л.Генералова,  «Финский танец». | 40 мин |
| **Тема 4.2.**  Галоп (прямой) в кругу по линии танца, Прыжки на месте на месте, кружение на носках | 3  январь | Полька «Добрый жук»  Спаддавекиа, «Берлинская полька», | 60 мин |
| **Тема 4.3**. | 2  февраль | «Лирический танец» Карамышев А.И. | 60 мин |
| **Тема 4.4.**  Музыкально – пространственные композиции.  Сужение и расширение круга. | 3 часа  март | «Разноцветная игра» | 30 мин |
| **Тема 4.5.**  Перестроения группы: из круга врассыпную. | 3  апрель | Тренаж «Раз, два, три»,  «Лошадки» | 30 мин |
| **Тема 4.6**.  Эстрадный танец. | 3  май | «Топни ножка моя» | 60 мин |
| **Тема 4.7**. Повторение и подведение итогов.  Выступление на «Выпускном» утреннике. | 2  май | «Танец с выпускниками» | 40 мин |
| **Итоговое мероприятие** | май | Творческий отчет в виде концерта |  |
|  |  | **Всего: 4 часа 40 мин** | |
|  | Итого 72 занятия | **Всего: 18 часов** | |

**Календарно – тематическое планирование по дополнительной образовательной программе «Танцевальная мозаика»**

**(для детей 4-5 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество занятий, дата | Репертуар | |  |
| **Раздел 1. Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.** | | | |  |
| **Тема 1.1.**  Ориентировка в пространстве.  Исходные положения.  Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, мягкий, пружинящий)  Музыкальные размеры 2/4, 4/4. | 2  сентябрь | «Марш» Л.Шульгин, «Этюд» Т. Ломова, Ритмические упражнения с шумовыми инструментами. | | 60 мин |
| **Тема 1.2.**  Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). | 3  сентябрь – октябрь | «Нетерпеливые бегуны» С.Руднева, «Море волнуется», «Хлопай, топай», прохлопывание ритмических рисунков своего имени. | | 90 мин |
| **Тема 1.3.**  Элементы русской пляски.  Ритм, ритмический рисунок.  Ритмические упражнения с музыкальным заданием (построение в круг, поочерёдное выставление ноги на пятку, полуприседание, хоровод, хороводные перестроения). | 3  октябрь | Игра «Угадай мелодию», «Поезд» Филиппенко, «Неваляшка» | | 100 мин |
| **Тема 1.4.**  Контрастные темпы.  Происхождение и особенности русского хоровода.  Положение рук в русской пляске. | 3  ноябрь | «Антошка»  Хороводная игра «Приходите к нам в гости» Витлин. | | 90 мин |
| **Тема 1.5.**  Хороводные шаги: топающий (топотушк).  Движение по линии танца, против хода, Движение с ускорением, замедлением темп | 3  ноябрь | «Карусель», «Новогодние хороводы», «Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуем сидя». | | 100 мин |
| **Тема 1.6.**  Хороводный шаг. | 3  декабрь | Упр: «Ручеёк», «Вертушка», «Волна», | | 90 мин |
| **Тема 1.7.**  Танцевальные импровизации.  Выступление на Новогоднем утреннике. | 2  декабрь | Образные танцы: «Красная шапочка», «Кто Леопольд» | | 60 мин |
|  |  | **Всего: 9 часов 50 мин.** | | |
| **Раздел 2. Элементы ритмической гимнастики.** | | | |  |
| **Тема 2.1**  Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. | 3  февраль | «Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п. | | 33 мин |
| **Тема 2.2.**  Виды хлопков.  Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 90\* и обратно. | 3  март | «Мячик»  Упр. «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница», «Поющие руки» П.Чайковский «Шарманщик поёт» | | 33 мин |
| **Тема 2.3.**  Образные движения.  Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног. | 3  март | Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева. «Кораблики» | | 33 мин |
| **Тема 2.4.**  Характерные движения.  Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. | 3  апрель | Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец «Котов и кошечек», «Разноцветная игра» | | 33 мин |
| **Тема 2.5.**  Парные пляски. Положения а парах.  Упражнения на равновесие. | 2  апрель | «Русская пляска» (парами), игра «Смени пару», «Ласточка», «Журавль», «Попрыгунчики» анг.н.п. | | 22 мин |
| **Тема 2.6.**  Построения и перестроения группы:  «Воротца», Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног. | 3  май | Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева, упр. «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик» | | 33 мин |
| **Тема 2.7.**  Повторение и подведение итогов.  Конкурс танцоров.  Выступление на «Дне защиты детей» | 3  май | игра «Пляши, да не зевай» Е.Трестман, | | 33 мин |
|  |  | **Всего: 3 часа 40 мин** | | |
| **Раздел 3. Элементы классического танца.** | | | | |
| **Тема 3.1.**  Основные позиции ног и рук в классическом танце. | 4  сентябрь | «Мелодия» Т.Ломова, «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора, «Мари» обр. Ж.Векерлена. | 70 мин | |
| **Тема 3.2.**  Музыкальный размер 2\4. И 4/4  Вальс, кружение «лодочкой. Перестроения в танце.  Постановка корпуса, осанка. | 4  октябрь | Вальс «Раз, два, три на носочки», «Снежинки» С.Руднева, «Менуэт» | 80 мин | |
| **Тема 3.3.**  Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов. | 4  ноябрь | «Полонез» Б.Андреев, «Экосез», №5 А.Жилин. | 70 мин | |
| **Тема 3. 4**.  Перестроения в колонны по два. | 3  ноябрь | «Марш» Л.Вишкарёв | 60 мин | |
|  |  | **Всего: 4 часа 50 мин** | | |
| **Раздел 4. Танцевальные движения.** | | |  | |
| **Тема 4.1**.  Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев.  Движение в парах. Выступление на Новогоднем утреннике. | 2  декабрь | «Каждая пара пляшет по своему» Л.Генералова. | 40 мин | |
| **Тема 4.2.**  Шаги польки.  Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, поскоки на месте, | 3  январь | Полька «Добрый жук» Спаддавекиа, «Всадники и упряжки», «Берлинская полька», «Аннушка», «Старинный французский галоп» обр. Ш.Видора | 50 мин | |
| **Тема 4.3**.  Лирические танцы. | 2  февраль | «Лирический танец» Карамышев, | 50 мин | |
| **Тема 4.4.**  Музыкально – пространственные композиции.  Сужение и расширение круга. | 3 часа  март | «Колобок», «Топни ножка моя» | 60 мин | |
| **Тема 4.5.**  Перестроения группы: из круга врассыпную. | 3  апрель | Тренаж «Раз, два, три», танец «Бабка – Ёжка» | 50 мин | |
| **Тема 4.6**.  Эстрадный танец. | 3  май | «Горошины цветные» | 60 мин | |
| **Тема 4.7**. Повторение и подведение итогов. | 2  май |  | 40 мин | |
| **Итоговое мероприятие** | май | Творческий отчет в виде концерта |  | |
|  |  | **Всего: 5 часов 50 мин** | | |
|  | Итого 72 занятия | **Всего: 24 часа** | | |

**Календарно – тематическое планирование по дополнительной образовательной программе «Танцевальная мозаика»**

**(для детей 5-6 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество занятий, дата | Репертуар |  | | |
| **Раздел 1. Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.** | | |  | | |
| **Тема 1.1.**  Ориентировка в пространстве.  Исходные положения.  Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий)  Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие о такте и затакте. | 3  сентябрь | «Марш» Л.Шульгин, «Этюд» Т. Ломова, Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.  «Упражнение с осенними листьями» | | 145 мин | |
| **Тема 1.2.**  Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).  Определение музыкального размера. | 2  сентябрь - октябрь | «Нетерпеливые бегуны» С.Руднева, игра «В лесу», «Море волнуется», «Хлопай, топай», прохлопывание ритмических рисунков знакомых песен. | | 90 мин | |
| **Тема 1.3.**  Элементы русской пляски  Ритм, ритмический рисунок.  Ритмические упражнения с музыкальным заданием (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4). | 3  октябрь | Игра «Угадай мелодию», «Поезд» Филиппенко,  «Светит месяц» р.н.м. | | 145 мин | |
| **Тема 1.4.**  Контрастные темпы.  Происхождение и особенности русского хоровода.  Положение рук в русской пляске.  Построения и перестроения, орнаментальные хороводы.  Хороводные шаги: переменный, тройной шаг. | 3  ноябрь | «Вейся, вейся, капуста» р.н.п.  Хороводная игра «Здравствуй, Осень» Витлин, | | 145 мин | |
| **Тема 1.5.**  Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг.  Движение по линии танца, против хода, в шеренге взявшись за руки.  Движение с ускорением, замедлением темп | 3  ноябрь | «Новогодние хороводы», «Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуем сидя». | | 145 мин | |
| **Тема 1.6.**  Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом.  Перепляс.  Танцевальные комбинации русских танцев. | 3  декабрь | Упр: «Ручеёк», «Вертушка», «Волна»,  перепляс «Стенка на стенку», «Ковырялочка»  «Красный сарафан» | | 145 мин | |
| **Тема 1.7.**  Танцевальные импровизации.  Выступление на Новогоднем утреннике. | 3  декабрь | «Танец Троллей»  «Месяц и Звезды» | | 135 мин | |
|  |  | **Всего: 6 часов 50 мин** | | | |
| **Раздел 2. Элементы ритмической гимнастики.** | | | | | |
| **Тема 2.1**  Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием.  Полуприсядка, «ковырялочка».  Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне. | 3  февраль | «Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п. | | | 40 мин |
| **Тема 2.2.**  Виды хлопков.  Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180\* и обратно. | 2  март | Упр. «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница», «Поющие руки» П.Чайковский «Шарманщик поёт» | | | 25 мин |
| **Тема 2.3.**  Образные движения.  Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног. | 3  март | Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева. | | | 40 мин |
| **Тема 2.4.**  Характерные движения.  Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. | 3  апрель | Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец «Котов и кошечек», танец «Кукол и солдатиков» | | | 40 мин |
| **Тема 2.5.**  Парные пляски. Положения а парах.  Кадрили.  Упражнения на равновесие. | 3  апрель | «Русская пляска» (парами), игра «Смени пару», кадриль «Цветики-лютики», упр. «Ласточка», «Журавль», «Попрыгунчики» анг.н.п. | | | 45 мин |
| **Тема 2.6.**  Построения и перестроения группы:  «Воротца»,, «Карусели».  Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног. | 3  май | Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева, упр. «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик» | | | 40 мин |
| **Тема 2.7.**  Повторение и подведение итогов.  Конкурс танцоров.  Выступление на «Дне защиты детей» | 2  май | Упражнения: «Зеркало», «Кто лучше спляшет?»,  игра «Пляши, да не зевай» Е.Трестман, | | | 20 мин |
|  |  | **Всего: 4 часа 10 мин** | | | |
| **Раздел 3. Элементы классического танца.** | | | | | |
| **Тема 3.1.**  Основные позиции ног и рук в классическом танце. | 4  сентябрь | «Мелодия» Т.Ломова, «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора, «Мари» обр. Ж.Векерлена. | | | 80 мин |
| **Тема 3.2.**  Музыкальный размер 3\4.  Вальс, кружение «лодочкой». Перестроения в танце.  Постановка корпуса, осанка. | 4  октябрь | Вальс «Раз, два, три на носочки», «Снежинки» С.Руднева, «Менуэт» | | | 80 мин |
| **Тема 3.3.**  Характерные перестроения.  Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов. | 3  ноябрь | «Экосез», №5 А.Жилин. | | | 65 мин |
| **Тема 3. 4**.  Перестроения в колонны по два, по три | 3  ноябрь | «Марш» Л.Вишкарёв | | | 65 мин |
|  |  | **Всего: 4 часа 50 мин** | | | |
| **Раздел 4. Танцевальные движения и современные танцы.** | | | | |  |
| **Тема 4.1**.  Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев.  Движение в парах.  Финский танец.  Выступление на Новогоднем утреннике. | 3  декабрь | «Каждая пара пляшет по своему» Л.Генералова,  «Финский танец». «Самбарита» | | | 90 мин |
| **Тема 4.2.**  Шаги польки.  Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу.  Поскоки на месте, кружение поскоками. | 3  январь | Полька «Добрый жук» Спаддавекиа, «Всадники и упряжки», «Берлинская полька», «Аннушка», «Старинный французский галоп» обр. Ш.Видора | | | 105 мин |
| **Тема 4.3**.  Лирические танцы. Построение двух концентрических кругов. | 3  февраль | «Лирический танец» Карамышев, | | | 105 мин |
| **Тема 4.4.**  Музыкально – пространственные композиции. Сужение и расширение круга. | 3  март | «Богатыри», «Буги – вуги» | | | 105 мин |
| **Тема 4.5.**  Современные танцы. Перестроения группы: из круга врассыпную. | 3  апрель | Тренаж «Раз, два, три», танец «Бабка – Ёжка»  «Птичка польку танцевала» | | | 105 мин |
| **Тема 4.6**.  Эстрадный танец. Танцевальные комбинации и перестроения в эстрадных танцах. | 2  май | «Школьная кадриль» | | | 90 мин |
| **Тема 4.7**. Повторение и подведение итогов. | 2  май | «Упражнение с обручами»  «Кукляндия»  «Голубая вода» | | | 70 мин |
| **Итоговое мероприятие** | май | Творческий отчет в виде концерта | | |  |
|  |  | **Всего: 8 часов 10 мин** | | | |
|  | Итого: 72 занятия | **Всего:30 часов** | | | |

**Календарно – тематическое планирование по дополнительной образовательной программе «Танцевальная мозаика»**

**(для детей 6-8 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество занятий, дата | Репертуар |  | | | | | |
| **Раздел 1. Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.** | | |  | | | | | |
| **Тема 1.1.**  Ориентировка в пространстве.  Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие о такте и затакте. | 3  сентябрь | «Марш» Л.Шульгин, «Этюд» Т. Ломова, Ритмические упражнения с шумовыми инструментами. | | | 100 мин | | | |
| **Тема 1.2.**  Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).  Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. | 2  сентябрь - октябрь | «Нетерпеливые бегуны» С.Руднева, игра «В лесу», «Море волнуется», «Хлопай, топай», прохлопывание ритмических рисунков знакомых песен. | | | 70 мин | | | |
| **Тема 1.3.**  Элементы русской пляски  Ритм, ритмический рисунок.  Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4. | 3  октябрь | Игра «Угадай мелодию», «Поезд» Филиппенко, | | | 100 мин | | | |
| **Тема 1.4.**  Контрастные темпы. Происхождение и особенности русского хоровода.  Положение рук в русской пляске.  Построения и перестроения, орнаментальные хороводы.  Хороводные шаги: переменный, тройной шаг. | 3  ноябрь | «Вейся, вейся, капуста» р.н.п.  Хороводная игра «Здравствуй, Осень» Витлин, | | | 100 мин | | | |
| **Тема 1.5.**  Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки.  Движение с ускорением, с замедлением темпа. | 3  ноябрь | «Карусель», «Новогодние хороводы», «Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуем сидя». | | | 100 мин | | | |
| **Тема 1.6.**  Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом.  Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев. | 3  декабрь | Упр: «Ручеёк», «Вертушка», «Волна»,  перепляс «Стенка на стенку», | | | 100 мин | | | |
| **Тема 1.7.**  Танцевальные импровизации.  Выступление на Новогоднем утреннике. | 3  декабрь | Р.н.п., игра «Плетень», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Затейники» (пляска-импровизация). | | 100 мин | | | | |
|  |  | **Всего: 11 часов 10 мин** | | | | | | |
| **Раздел 2. Элементы ритмической гимнастики.** | | | | | | | | |
| **Тема 2.1**  Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне. | 3  февраль | «Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п. | | | | 40 мин | | |
| **Тема 2.2.**  Виды хлопков. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180\* и обратно. | 2  март | Упр. «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница», «Поющие руки» П.Чайковский «Шарманщик поёт» | | | | 25 мин | | |
| **Тема 2.3.**  Образные движения.Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног. | 3  март | Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева. | | | | 40 мин | | |
| **Тема 2.4.**  Характерные движения.  Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. | 3  апрель | Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец «Котов и кошечек», танец «Кукол и солдатиков» | | | | 40 мин | | |
| **Тема 2.5.**  Парные пляски. Положения а парах.  Кадрили.  Упражнения на равновесие. | 3  апрель | «Русская пляска» (парами), игра «Смени пару», кадриль «Цветики-лютики», «Ласточка» «Журавль», «Попрыгунчики» , «Богатыри» | | | | 40 мин | | |
| **Тема 2.6.**  Построения и перестроения группы:  «Воротца», «Звёздочки», «Карусели».  Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног. | 3  май | Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева, упр. «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик»  «Три поросенка» | | | | 40 мин | | |
| **Тема 2.7.**  Повторение и подведение итогов.  Конкурс танцоров.  Выступление на «Дне защиты детей» | 2  май | Упражнения: «Зеркало», «Кто лучше спляшет?»,  игра «Пляши, да не зевай» Е.Трестман. | | | | 25 мин | | |
|  |  | **Всего: 4 часа 50 мин** | | | | | | |
| **Раздел 3. Элементы классического танца.** | | | | | | | | |
| **Тема 3.1.**  Основные позиции ног и рук в классическом танце. | 4  сентябрь | «Мелодия»Т.Ломова,«Прекрасный замок» обр. Ш.Видора, «Мари» обр. Ж.Векерлена. | | | | | 80 мин | |
| **Тема 3.2.**  Музыкальный размер 3\4.  Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце.  Постановка корпуса, осанка. | 4  октябрь | Вальс «Раз, два, три на носочки», «Снежинки» С.Руднева, «Менуэт» | | | | | 80 мин | |
| **Тема 3.3.**  Полонез. Шаг полонеза. Характерные перестроения. Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов. | 3  ноябрь | «Полонез» Б.Андреев, «Экосез», №5 А.Жилин. | | | | | 70 мин | |
| **Тема 3. 4**.  Перестроения в колонны по два, по четыре. | 3  ноябрь | «Марш» Л.Вишкарёв | | | | | 60мин | |
|  |  | **Всего: 6 часов 30 мин** | | | | | | |
| **Раздел 4. Танцевальные движения и современные танцы.** | | | | | | | | |
| **Тема 4.1**.  Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев.  Движение в парах. Финский танец. Танго. Выступление на Новогоднем утреннике. | 3  декабрь | «Каждая пара пляшет по своему» Л.Генералова,  «Финский танец». «Танго», Самбарита» | | | | | | 125 мин |
| **Тема 4.2.**  Шаги польки.  Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Поскоки на месте, кружение поскоками. | 3  январь | Полька «Добрый жук» Спаддавекиа, «Всадники и упряжки», «Берлинская полька», «Аннушка», «Старинный французский галоп» обр. Ш.Видора | | | | | | 125 мин |
| **Тема 4.3**.  Лирические танцы.Построение двух концентрических кругов. | 3  февраль | «Лирический танец» Карамышев, | | | | | | 125 мин |
| **Тема 4.4.**  Музыкально – пространственные композиции.Сужение и расширение круга. | 3  март | «Флик - фляк», «Буги – вуги» | | | | | | 125 мин |
| **Тема 4.5.**  Современные танцы.  Перестроения группы: из круга врассыпную. | 3  апрель | Тренаж «Раз, два, три», танец «Бабка – Ёжка» | | | | | | 125 мин |
| **Тема 4.6**.  Эстрадный танец.  Танцевальные комбинации и перестроения в эстрадных танцах. | 2  май | «Школьная кадриль» | | | | | | 95 мин |
| **Тема 4.7**. Повторение и подведение итогов. Выступление на «Выпускном» утреннике. | 2  май | Торжественное шествие,  Полька «Математика» | | | | | | 90 мин |
| **Итоговое мероприятие** | май | Творческий отчет в виде концерта | | | | | |  |
|  |  | **Всего: 13 часов 30 мин** | | | | | | |
|  | Итого: 72 занятия | **Всего: 36 часов** | | | | | | |

Приложение 2

**Распорядок занятий по дополнительной образовательной программе**

**«Танцевальная мозаика»**

В МАДОУ детский сад № 106

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дни недели** | **Группа 1**  (с 3 до 4 лет) | **Группа 2**  (с 4 до 5 лет) | **Группа 3**  (с 5 до 6 лет) | **Группа 4**  (с 6 до 8 лет) |
| Понедельник | **18.00 – 18.15** |  | **18.25 – 18.50** |  |
| Вторник |  | **18.00 – 18.20** |  | **18.30 – 19.00** |
| Среда | **18.00 – 18.15** |  | **18.25 – 18.50** |  |
| Четверг |  | **18.00 – 18.20** |  | **18.30 – 19.00** |
| Пятница | **-** | **-** | **-** | **-** |