

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 106

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №3 от 29 мая 2020 г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ детский сад №106
Приказ № 20 от 29.05.2020 г.



**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
по ритмической пластике
*«Танцевальная мозаика»***

Адресат программы:
для детей в возрасте от 3 до 8 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик программы:
Бибикова Евгения Сергеевна,
музыкальный руководитель
МАДОУ детский сад № 106

Ангарск 2020 год

Содержание

I. Пояснительная записка	стр. 3
<ul style="list-style-type: none">- направленность дополнительной образовательной программы (ДОП);- новизна ДОП;- актуальность;- педагогическая целесообразность;- цель и задачи ДОП;- отличительные особенности ДОП;- возраст детей участвующих в реализации ДОП;- сроки реализации ДОП;- формы и режим занятий;- целковые ориентиры на этапе завершения освоения программы;- формы подведения итогов реализации ДОП.	
II. Учебно-тематическое планирование	стр. 8
III. Содержание образовательной деятельности	стр. 10
IV. Методическое и материально-техническое обеспечение	стр. 18
V. Приложение 1.	стр. 19
Календарно – тематическое планирование по дополнительной образовательной программе «Танцевальная мозаика»	
Приложение 2.	
Распорядок образовательной деятельности	стр. 30

І. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Танцевальная мозаика» является

- по содержанию – художественная направленность;
- по функциональному назначению – общекультурная;
- по форме организации – кружковая;
- по времени реализации – четырехгодичная;

Она основана на программе по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной (в контексте ФГОС) – С.-Пб, 2015, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

Основная направленность программы:

- психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.
- создание условий для развития личности ребенка, для его творческой самореализации;

Содержание ДОП «Танцевальная мозаика» соответствует:

- уровню дошкольного образования;
- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения, формах и методах обучения, методах контроля и управления образовательным процессом, средствах обучения;

Новизна настоящей программы заключается в том, что:

- в ДОП интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение;
- система работы по ДОП предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого, значительную часть которых составляют практические занятия.
- раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 8 лет.

Актуальность данной программы

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше проблем будет у наших детей с развитием речи, внимания, мышления, формированием красивой осанки. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально- телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно

осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Педагогическая целесообразность программы – в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми разного возраста (и с различными способностями), а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа.

При прохождении программы, для успешного решения задач в процессе обучения, используются следующие принципы обучения:

- *Принцип доступности* – соответствие возрастных возможностей степени сложности заданий;
- *Принцип индивидуальности* – учет индивидуальных особенностей воспитанников;
- *Принцип постепенного повышения требований* – постепенное увеличение сложности, объема, интенсивности нагрузок;
- *Принцип систематичности* – непрерывность и регулярность занятий;
- *Принцип сознательности и активности* – заинтересованное отношение обучающихся к обучению.

Используя музыкально - ритмические композиции, имеется возможность конструировать различные формы работы с детьми (занятия, программы утренников и развлечений, комплексы общеразвивающих упражнений и т.д.). Благодаря разнообразной тематике, предложенный музыкально – ритмический репертуар сочетается с другими видами художественно – творческой деятельности (театральной, изобразительной и др.).

Цель программы «Танцевальная мозаика»:

Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи обучения и воспитания детей

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации;

4. Развитие и тренировка психических процессов:

• развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; развития восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Отличительные особенности программы «Танцевальная мозаика»

1. Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя во взаимодействии с детьми».

2. Использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений, а не отрывков по 8,16 тактов, как принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях.

3. Акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе внутренних (сенсорных, мыслительных, эмоциональных) процессов и их подвижность.

4. Данная программа является музыкально - ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Возраст детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы «Танцевальная мозаика»

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: от 3 до 8 лет. Отбор детей, занимающихся по данной программе, идет по желанию детей.

3– 4лет

В этом возрасте у ребенка сформированы умение выполнять несложные движения под музыку, что дает детям возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках. Движения детей недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, доступен небольшой объем и разнообразие двигательных упражнений, которые носят игровой характер. У детей формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым, умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.

Приоритетные задачи: формирование у детей навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки и умения осмысленно

использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом, совершенствование танцевальных движений.

4– 5лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

5 – 8 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Структура и сроки реализации программы

Срок обучения: 4 года

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, дополнительной образовательной программы соответствует СанПиН 2.4.1.3049-13, СанПиН 2.4.4.3172-14.

Образовательный процесс делится на 3 этапа.

•В основе 1-го этапа (3 – 4 года) обучения – подражание детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

•2-й этап (4 – 5 лет) обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения.

•3-й этап (5 -8 лет) обучения – подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развития способности к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения.

Форма обучения: Очная

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю группой не менее 12 детей.

Продолжительность одного занятия:

- в младшей группе – 15 минут
- в средней группе - 20 минут
- в старшей группе- 25 минут
- в подготовительной -30 минут

На каждом занятии используются вариативные игровые формы работы, сочетается подача теоретического материала и практическая работа.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение педагогом каждого занятия предполагает тщательную подготовку и владение материалом, особое творческое настроение, способность увлечь своих воспитанников и одновременно направить их во время занятия к достижению поставленной цели.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Формы подведения итогов реализации ДОП

Способы проверки результатов освоения программы “Танцевальная мозаика”:

- Наиболее яркие, понравившиеся детям композиции включаются для исполнения на праздничных утренниках, семейных праздниках, в театрализованных постановках, в повседневной работе с детьми;
- Итоговые открытые занятия в конце учебного года (показ занятий родителям);
- Проверкой результатов является также ежегодное участие с лучшими композициями в городских конкурсах и фестивалях художественно – эстетической направленности.

II. Учебно-тематический план программы дополнительного образования по ритмической пластике «Танцевальная мозаика»

(1-й год обучения, возраст детей 3-4 года)

Длительность условного учебного часа - до 15 минут

Количество условных часов в неделю - 2

Общее количество занятий в год - 72 занятия (18 ч.)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Азбука музыкального движения.	40 мин.	2 часа	2 ч. 40м.
2	Элементы русской пляски.	50 мин.	4 часа	4 ч. 50м.
3	Элементы ритмической гимнастики.	30 мин.	2 часа	2ч. 30 м.
4	Танцевальные движения.	40 мин.	4 часа	4 ч.40м.
5	Элементы классического танца.	20 мин.	3 часа	3 ч.20 м.
		3 ч.	15 ч.	18 ч.

(2-й год обучения, возраст детей 4-5года)

Длительность условного учебного часа - до 20 минут

Количество условных часов в неделю - 2

Общее количество занятий в год - 72 занятия (24 ч.)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Азбука музыкального движения.	50 мин.	3 часа	3 ч. 50м.
2	Элементы русской пляски.	60 мин.	5 часов	6 ч.
3	Элементы ритмической гимнастики.	40 мин.	3 часа	3ч. 40 м.
4	Танцевальные движения.	50 мин.	5 часов	5 ч.50м.
5	Элементы классического танца.	40 мин.	4 часа	4 ч.40 м.
		4 ч.	20 ч.	24 ч.

(3-й год обучения, возраст детей 5-6 лет)

Длительность условного учебного часа - до 25 минут

Количество условных часов в неделю - 2

Общее количество занятий в год - 72 занятия (30 ч.)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Азбука музыкального движения.	50 мин.	3 часа	3 ч. 50м.
2	Элементы русской пляски.	60 мин.	5 часа	6 ч.
3	Элементы ритмической гимнастики.	40 мин.	3ч.30м.	4ч.10 м.
4	Танцевальные движения.	50 мин.	5ч.30м.	6ч.20м.
5	Элементы классического танца.	50 мин.	4 часа	4ч.50м.
6	Современный танец.	50 мин.	4 часа	4ч.50м.
		5ч.	25ч.	30ч.

(4-й год обучения, возраст детей 6-8лет)

Длительность условного учебного часа - до 30 минут

Количество условных часов в неделю - 2

Общее количество занятий в год - 72 занятия (36 ч.)

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Азбука музыкального движения.	60 мин.	3ч.30м.	4 ч. 30м.
2	Элементы русской пляски.	1ч10 мин.	5ч.30м.	6ч.40м.
3	Элементы ритмической гимнастики.	50 мин.	4 часа	4ч.50 м.
4	Танцевальные движения.	60 мин.	6 часов	7ч.
5	Элементы классического танца.	60 мин.	5ч.30м.	6ч.30м.
6	Современный танец.	60 мин.	5ч.30м.	6ч.30м.
		6ч.	30ч.	36ч.

III. Содержание образовательной деятельности

Структура занятий

Занятия строятся в занимательной игровой форме на основе сотрудничества педагога и ребенка.

1 часть занятия – подготовительная – Подготавливает двигательные аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия

1.1. Приветствие.

Цель: создать доброжелательную атмосферу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками занятия.

Содержание: игры-приветствия, игры с именами и др.

1.2. Разминка с элементами ритмической гимнастики

Цель: формирование правильной осанки, красивой походки, координации движений; развитие умений ориентироваться в пространстве. Разогреть разные группы мышц.

Содержание: упражнения для разных групп мышц, разные виды перестроений.

2 часть – основная – Совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями.

2.1 . Разучивание танцевальных композиций.

Цель: введение в тему занятия, развитие музыкального слуха, чувства ритма; способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движений.

Содержание: название танца и показ его элементов, разные виды движений (с предметами, атрибутами по содержанию танца).

2.2 . Игры.

Цель: развитие ловкости, точности, координации движений; умений ориентироваться в пространстве; обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

Содержание: подвижные игры.

3 часть – заключительная – Снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. Здесь используются игры, забавы, свободное действие под музыку.

3.1. Рефлексия.

Цель: обобщение впечатлений детей, воспитание умения вести себя, формировать чувство такта и культурных привычек.

Содержание: беседа, самоанализ деятельности.

3.2. Прощание.

Цель: закрепление положительных эмоций от работы на занятии.
Содержание: похвала, поощрение.

Содержание занятий

1-й год обучения

Образовательные задачи:

- совершенствование естественных движений (ходьба, бег, прыжки);
- ориентировка в пространстве через исполнение игровых этюдов;
- изучение простейших хореографических терминов.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- формирование внимания;
- формирование эмоционального восприятия и развития музыкальной памяти.

Воспитательные задачи:

- нравственное воспитание и развитие воспитанников с учетом их возрастных возможностей и интересов;
- организация взаимоотношений со сверстниками.

Азбука музыкального движения

• *Понятие осанка.* Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.

• *Хлопки в ладоши* – простые. Положение рук: перед собой, вверху, внизу.

• *Положения головы.* Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).

• *Музыкальные темпы:* русская народная пляска. Импровизационные движения в соответствии с темпом.

• *«Пружинка»* - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта.

• *«Мячик»* - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный.

• *Упражнения для рук и кистей.* Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение.

• *Упражнение для плеч.* Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

• *«Стрелочка»* - оттянутый носок вперед, в стороны.

- Упражнение «Давайте поздороваемся». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево.

Простые танцевальные движения (совершенствование естественных движений)

1. Виды шагов:

- а) спокойная ходьба - амплитуда и длина шага не большая;
- б) шаг на полу пальцах;
- в) крадущийся шаг.

2. Топающий шаг – поочередные притопы правой, левой ногой на месте, и с продвижением вперед.

3. Боковой приставной шаг - на «раз» - шаг вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной.

4. «Пружинки»

5. Пружинящий шаг – это «пружинка» с продвижением на всей ступне.

6. Движение рук - круговые вращательные движения руками, «Кошкины коготки».

7. Поднимание и опускание плеч

8. Сокращение и вытягивание стопы

9. Наклоны корпуса - вперед и в сторону

10. Наклоны головы - вперед (поклоны)

11. Основные движения:

- а) «Ножницы»
- б) «Пружинки»
- в) «Крестик»
- г) «Боковой галоп»
- д) «Гармошка»
- е) Прыжки на двух ногах
- ж) Притопы в русском характере
- з) Поочередное открывание ног вперед на каблук.

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- ходьба по кругу друг за другом;
- в рассыпную - круг;
- круг - его сужение;
- круг – движение со сменой направления;
- построение в пары.

Исполнение игровых этюдов:

- а) «Маленькие гномики»
- б) «Ёжик по лесу бежал»
- в) «Ветер веет - ветер веет»
- г) « Я ребенок как картинка»
- д) «Серый слон»
- е) «Любопытная Варвара»
- ё) «Лохматый пёс»
- ж) «Мишка косолапый»

2-й год обучения

Образовательные задачи:

- формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков на основе овладения и усвоения хореографического материала;
- изучение простейших хореографических терминов.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- развитие хореографических способностей;
- развитие эмоциональности;
- развитие психических процессов (внимание, память, мышление).

Воспитательные задачи:

- нравственное воспитание и развитие воспитанников с учетом их возрастных возможностей и интересов;
- организация взаимоотношений со сверстниками.

Азбука музыкального движения

• *Понятие осанка.* Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.

• *Хлопки в ладоши* – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, сверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

• *Положения головы.* Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).

• *Музыкальные темпы:* вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

• *«Пружинка»* - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.

• *«Мячик»* - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт «четыре» и «более» прыжков.

• *Упражнения для рук и кистей.* Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.

• *Упражнение для плеч.* Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

• *«Птичка»* - оттянутый носок вперед, в стороны.

• *Упражнение «Улыбнемся себе и другу».* Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.

• *Логика поворотов вправо и влево.* Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Танцевально-образные движения

«Звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии

с четверостишьями.

- Кошка села на окошко,
Стала кошка лапки мыть,
Понаблюдав за ней немножко,
Мы все движенья можем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).

Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам)

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Змея ползет тропой лесной,
Как лента по земле скользит,
А мы движение такое,
Рукою сможем все изобразить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед).

Три, четыре, пять – повтори опять (левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Стоит цапля на болоте,
Ловит клювом лягушат,
И так стоять совсем не трудно
Для нас, для тренированных ребят.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).

Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)

Ну, просто молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Ветер деревце качает,
Хочет ветку наклонить,
Понаблюдав за ним немножко
Мы все движенья сможем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки прямыеверху над головой изображают качающееся дерево).

Три, четыре, пять – повтори опять (руки прямыеверху над головой изображают качающееся дерево).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Мартышка к нам спустилась с ветки,
Мартышку надо уважать
Ведь обезьяны наши предки,
А предкам детки, надо подражать.

Раз, два, три – ну-ка повтори.

Три, четыре, пять – повтори опять (повторяем все движения вместе).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Этюд, имитирующий действия человека.

Жила была бабка (*руками изображаем как «бабка» надевает платок*) у самой речки (*правая рука перед собой делает волнистые движения*). захотелось бабке (*«бабка» надевает косынку*) искупаться в речке (*руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание*).

Она купила себе мочало (*на высоких полупальцах на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями*).

Наша песня хороша (*разводим руки в стороны через I позицию*) начинай сначала! (*топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс*).

Основные виды движений

- Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
- Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
- Шаги на полу пальцах.
- Шаги на пятках.
- Шаги в комбинации с хлопками.
- Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
- Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
- Галоп (лицом в круг).

Рисунки танца. Пространственные перестроения.

Понятие пространственных перестроений.

- *Круг.*

- лицом и спиной;

- по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

- *Линия.* Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.

3 - 4 й год обучения

Образовательные задачи:

- уточнение и конкретизация хореографических знаний, умений, навыков;
- закрепление уже известных и ознакомление с новыми хореографическими терминами;
- ознакомление с правилами поведения на сцене.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- развитие хореографических способностей;
- развитие эмоциональности;
- развитие психических процессов (внимание, память, мышление);
- развитие мышц.

Воспитательные задачи:

- освоение этических норм, развитие моральных и эстетических ценностей;
- обучение взаимодействию со сверстниками.

Азбука музыкального движения

• *Понятие осанка.* Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.

• *Хлопки в ладоши* – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, сверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

• *Положения головы.* Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).

• *Музыкальные темпы:* вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

• *«Пружинка»* - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.

• *«Мячик»* - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.

• *Упражнения для рук и кистей.* Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.

• *Упражнение для плеч.* Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

• *«Птичка»* - оттянутый носок вперед, в стороны.

• *Упражнение «Улыбнемся себе и другу».* Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняются поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.

• *Логика поворотов вправо и влево.* Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Основные виды движения

• Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.

• Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.

• Шаги на полу пальцах.

• Шаги на пятках.

• Шаги в комбинации с хлопками.

• Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.

• Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).

• Галоп (лицом в круг).

Рисунки танца. Пространственные перестроения

Понятие пространственных перестроений.

• *Круг.*

- лицом и спиной;

- по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

• *Линия.* Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.

• «Воротца».

• «Звёздочки».

• «Шахматный» порядок.

• Ходьба по ходу часовой стрелки, и против часовой стрелки.

Простые элементы танца

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.
Комбинации движений на месте.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.
Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой.

5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

6 такт – вернуться в исходное положение.

7 – 8 такты – упражнение «тик-так» головой.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.
Музыкальный размер 2/4.

1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.
Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»).

3 такт – поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»).

4 такт – вернуться в исходное положение.

Комбинацию повторить с левой ноги.

IV комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4.

1 – 2 такт – правая рука изображает волнистые движения справа налево.

3 – 4 такты – левая рука изображает волнистые движения слева направо.

5 – 6 такты – руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках.
Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».

7 – 8 такты – руки разводим в стороны.

Комбинации движений в продвижении по кругу.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.
Музыкальный размер 2/4.

Три шага с правой ноги – приставить. Три хлопка в ладоши – исходное положение.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса. Музыкальный размер 4/4.

Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»).

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны. Музыкальный размер 2/4.

1 – 4 такты – мелкий бег на полу пальцах.

5 – 8 такты – присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

IV. Методическое и материально-техническое обеспечение ДОП “Танцевальная мозаика”

Информационное обеспечение программы:

Основная литература

- А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» (в контексте ФГОС) – С.-Пб, 2015
- Л.А. Слуцкая “Музыкальная мозаика” (хореография в детском саду) М.: ЛИНКА_ПРЕСС, 2014 г.

Дополнительная литература

- Т.А. Барышникова “Азбука хореографии” (методические указания в помощь педагогам детских хореографических коллективов), С-П. 1996г.
- Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина “Танцевально-игровая гимнастика “Са-фи-дансе” (учебно -методическое пособие),С-П. 2000г.
- Е. Зарецкая “Танцы для детей” М. - Айрис – Пресс, 2003г.

Материально – техническое обеспечение:

- наличие музыкального зала;
- музыкальный центр с колонками, магнитола – 1/1 ;
- аудиокассеты, CD- диски – 15/10 ;
- электрофортепиано – 1;
- Мультимедийная аппаратура;
- форма и обувь для занятий – у каждого ребенка;
- наличие костюмерной для хранения реквизита и костюмов;
- концертные костюмы – достаточно;
- мелкие атрибуты (осенние листья, цветы, ленты и др.) - в достаточном количестве.

Календарно – тематическое планирование по дополнительной образовательной программе «Танцевальная мозаика» (для детей 3-4 года)

Наименование разделов и тем	Количество занятий, дата	Репертуар	Кол-во часов
Раздел 1. Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.			
Тема 1.1. Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг Музыкальные размеры 2/4, 4/4.	2 сентябрь	«Марш» Л.Ломова, «Этюд» Т. Ломова, Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.	45 мин
Тема 1.2. Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, ходьба – бодрая, спокойная на полупальчиках)	3 сентябрь – октябрь	«Веселые путешественники» С.Руднева, игра «Едем к бабушке в деревню», «Море волнуется», «Хлопай, топай»; прохлопывание ритмических рисунков знакомых песен.	80 мин.
Тема 1.3. Элементы русской пляски (построение в круг, притопывание одной ногой, выставление ноги на пятку).	3 октябрь	Игра «Угадай мелодию», «Поезд» Филиппенко, «Неваляшки»	70 мин.
Тема 1.4. Имитационные движения – разнообразные образно – игровые движения.	3 ноябрь	«Чебурашка» «Белочка»	70 мин.
Тема 1.5. Имитационные движения – разнообразные образно – игровые движения.	3 ноябрь	«Карусель», «Новогодние хороводы», «Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуем сидя».	70 мин.
Тема 1.6. Плясовые движения – выбрасывание ног.	3 декабрь	Упр: «Ручеёк», «Вертушка», «Волна», перепляс «Стенка на стенку»,	70 мин.
Тема 1.7. Танцевальные импровизации. Выступление на Новогоднем утреннике.	2 декабрь	Р.н.п., игра «Плетень», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Затейники» (пляска-импровизация).	45 мин
Всего: 7 часов 30 мин			
Раздел 2. Элементы ритмической гимнастики.			
Тема 2.1 Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка,	3 февраль	«Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п.	21 мин
Тема 2.2. Виды хлопков. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на двух ногах на месте	3 март	Упр. «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница», «Поющие руки» П.Чайковский «Шарманщик поёт»	21 мин
Тема 2.3.	3	Упр. «Кошка», «Собака»,	21 мин

Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	март	«Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева.	
Тема 2.4. Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.	3 апрель	Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец «Птички и ворона» игра	21 мин
Тема 2.5. Парные пляски. Положения а парах. Упражнения на равновесие.	2 апрель	«Маленький танец» «Рыбачек»	24 мин
Тема 2.6. Пластические этюды	3 май	«Маленькая птичка» «Ворбушки»	21 мин.
Тема 2.7. Повторение и подведение итогов. Конкурс танцоров. Выступление на «Дне защиты детей»	3 май		21 мин
			Всего: 2 часа 30 мин
Раздел 3. Элементы классического танца.			
Тема 3.1. Основные позиции ног и рук в классическом танце.(6 , 3)	4 сентябрь	«Мелодия» Т.Ломова, «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора,	50 мин
Тема 3.2. Музыкальный размер 3\4. Кружение «лодочкой». Постановка корпуса, осанка.	4 октябрь	Вальс «Раз, два, три на носочки», «Снежинки» С.Руднева, «Менуэт»	60 мин
Тема 3.3. Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов.	4 ноябрь	« «Экосез», №5 А.Жилин.	60 мин
Тема 3. 4. Перестроения в колонны по одному	3 ноябрь	«Марш» Л.Вишкарёв	30 мин
			Всего: 3 часа 20 мин
Раздел 4. Танцевальные движения.			
Тема 4.1. Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев. Движение в парах. Выступление на Новогоднем утреннике.	2 декабрь	«Кружение лодочкой» Л.Генералова, «Финский танец».	40 мин
Тема 4.2. Галоп (прямой) в кругу по линии танца, Прыжки на месте на месте, кружение на носках	3 январь	Полька «Добрый жук» Спаддавекиа, «Берлинская полька»,	60 мин
Тема 4.3.	2	«Лирический танец»	60 мин

	февраль	Карамышев А.И.	
Тема 4.4. Музыкально – пространственные композиции. Сужение и расширение круга.	3 часа март	«Разноцветная игра»	30 мин
Тема 4.5. Перестроения группы: из круга в рассыпную.	3 апрель	Тренаж «Раз, два, три», «Лошадки»	30 мин
Тема 4.6. Эстрадный танец.	3 май	«Топни ножка моя»	60 мин
Тема 4.7. Повторение и подведение итогов. Выступление на «Выпускном» утреннике.	2 май	«Танец с выпускниками»	40 мин
Итоговое мероприятие	май	Творческий отчет в виде концерта	
		Всего: 4 часа 40 мин	
	Итого 72 занятия	Всего: 18 часов	

Календарно – тематическое планирование по дополнительной образовательной программе «Танцевальная мозаика» (для детей 4-5 лет)

Наименование разделов и тем	Количество занятий, дата	Репертуар	
Раздел 1. Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.			
Тема 1.1. Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, мягкий, пружинящий) Музыкальные размеры 2/4, 4/4.	2 сентябрь	«Марш» Л.Шульгин, «Этюд» Т. Ломова, Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.	60 мин
Тема 1.2. Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).	3 сентябрь – октябрь	«Нетерпеливые бегуны» С.Руднева, «Море волнуется», «Хлопай, топай», прохлопывание ритмических рисунков своего имени.	90 мин
Тема 1.3. Элементы русской пляски. Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием (построение в круг, поочерёдное выставление ноги на пятку, полуприседание, хоровод, хороводные перестроения).	3 октябрь	Игра «Угадай мелодию», «Поезд» Филиппенко, «Неваляшка»	100 мин
Тема 1.4. Контрастные темпы. Происхождение и особенности русского хоровода.	3 ноябрь	«Антошка» Хороводная игра «Приходите к нам в гости» Витлин.	90 мин

Положение рук в русской пляске.			
Тема 1.5. Хороводные шаги: топающий (топотушк). Движение по линии танца, против хода, Движение с ускорением, замедлением темп	3 ноябрь	«Карусель», «Новогодние хороводы», «Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуем сидя».	100 мин
Тема 1.6. Хороводный шаг.	3 декабрь	Упр: «Ручеёк», «Вертушка», «Волна»,	90 мин
Тема 1.7. Танцевальные импровизации. Выступление на Новогоднем утреннике.	2 декабрь	Образные танцы: «Красная шапочка», «Кто Леопольд»	60 мин
			Всего: 9 часов 50 мин.
Раздел 2. Элементы ритмической гимнастики.			
Тема 2.1 Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием.	3 февраль	«Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п.	33 мин
Тема 2.2. Виды хлопков. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 90* и обратно.	3 март	«Мячик» Упр. «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница», «Поющие руки» П.Чайковский «Шарманщик поёт»	33 мин
Тема 2.3. Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	3 март	Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева. «Кораблики»	33 мин
Тема 2.4. Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.	3 апрель	Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец «Котов и кошечек», «Разноцветная игра»	33 мин
Тема 2.5. Парные пляски. Положения а парах. Упражнения на равновесие.	2 апрель	«Русская пляска» (парами), игра «Смени пару», «Ласточка», «Журавль», «Попрыгунчики» англ.н.п.	22 мин
Тема 2.6. Построения и перестроения группы: «Воротца», Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.	3 май	Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева, упр. «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик»	33 мин
Тема 2.7. Повторение и подведение итогов. Конкурс танцоров. Выступление на «Дне защиты детей»	3 май	игра «Пляши, да не зевай» Е.Трестман,	33 мин
			Всего: 3 часа 40 мин
Раздел 3. Элементы классического танца.			
Тема 3.1. Основные позиции ног и рук в классическом танце.	4 сентябрь	«Мелодия» Т.Ломова, «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора, «Мари» обр.	70 мин

		Ж.Векерлена.	
Тема 3.2. Музыкальный размер 2\4. И 4/4 Вальс, кружение «лодочкой». Перестроения в танце. Постановка корпуса, осанка.	4 октябрь	Вальс «Раз, два, три на носочки», «Снежинки» С.Руднева, «Менуэт»	80 мин
Тема 3.3. Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов.	4 ноябрь	«Полонез» Б.Андреев, «Экосез», №5 А.Жилин.	70 мин
Тема 3.4. Перестроения в колонны по два.	3 ноябрь	«Марш» Л.Вишкарёв	60 мин
		Всего: 4 часа 50 мин	
Раздел 4. Танцевальные движения.			
Тема 4.1. Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев. Движение в парах. Выступление на Новогоднем утреннике.	2 декабрь	«Каждая пара пляшет по своему» Л.Генералова.	40 мин
Тема 4.2. Шаги польки. Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, поскоки на месте,	3 январь	Полька «Добрый жук» Спаддавекиа, «Всадники и упряжки», «Берлинская полька», «Аннушка», «Старинный французский галоп» обр. Ш.Видора	50 мин
Тема 4.3. Лирические танцы.	2 февраль	«Лирический танец» Карамышев,	50 мин
Тема 4.4. Музыкально – пространственные композиции. Сужение и расширение круга.	3 часа март	«Колобок», «Топни ножка моя»	60 мин
Тема 4.5. Перестроения группы: из круга в рассыпную.	3 апрель	Тренаж «Раз, два, три», танец «Бабка – Ёжка»	50 мин
Тема 4.6. Эстрадный танец.	3 май	«Горошины цветные»	60 мин
Тема 4.7. Повторение и подведение итогов.	2 май		40 мин
Итоговое мероприятие	май	Творческий отчет в виде концерта	
		Всего: 5 часов 50 мин	
	Итого 72 занятия	Всего: 24 часа	

Календарно – тематическое планирование по дополнительной образовательной программе «Танцевальная мозаика» (для детей 5-6 лет)

Наименование разделов и тем	Количество занятий, дата	Репертуар	
Раздел 1. Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.			
Тема 1.1. Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие о такте и затакте.	3 сентябрь	«Марш» Л.Шульгин, «Этюд» Т. Ломова, Ритмические упражнения с шумовыми инструментами. «Упражнение с осенними листьями»	145 мин
Тема 1.2. Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Определение музыкального размера.	2 сентябрь - октябрь	«Нетерпеливые бегуны» С.Руднева, игра «В лесу», «Море волнуется», «Хлопай, топай», прохлопывание ритмических рисунков знакомых песен.	90 мин
Тема 1.3. Элементы русской пляски Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4).	3 октябрь	Игра «Угадай мелодию», «Поезд» Филиппенко, «Светит месяц» р.н.м.	145 мин
Тема 1.4. Контрастные темпы. Происхождение и особенности русского хоровода. Положение рук в русской пляске. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Хороводные шаги: переменный, тройной шаг.	3 ноябрь	«Вейся, вейся, капуста» р.н.п. Хороводная игра «Здравствуй, Осень» Витлин,	145 мин
Тема 1.5. Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп	3 ноябрь	«Новогодние хороводы», «Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуем сидя».	145 мин
Тема 1.6. Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.	3 декабрь	Упр: «Ручеёк», «Вертушка», «Волна», перепляс «Стенка на стенку», «Ковырялочка» «Красный сарафан»	145 мин

Тема 1.7. Танцевальные импровизации. Выступление на Новогоднем утреннике.	3 декабрь	«Танец Троллей» «Месяц и Звезды»	135 мин
			Всего: 6 часов 50 мин
Раздел 2. Элементы ритмической гимнастики.			
Тема 2.1 Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.	3 февраль	«Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п.	40 мин
Тема 2.2. Виды хлопков. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно.	2 март	Упр. «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница», «Поющие руки» П.Чайковский «Шарманщик поёт»	25 мин
Тема 2.3. Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	3 март	Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева.	40 мин
Тема 2.4. Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.	3 апрель	Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец «Котов и кошечек», танец «Кукол и солдатиков»	40 мин
Тема 2.5. Парные пляски. Положения а парах. Кадрили. Упражнения на равновесие.	3 апрель	«Русская пляска» (парами), игра «Смени пару», кадрили «Цветики-лютики», упр. «Ласточка», «Журавль», «Попрыгунчики» англ.н.п.	45 мин
Тема 2.6. Построения и перестроения группы: «Воротца», «Карусели». Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.	3 май	Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева, упр. «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик»	40 мин
Тема 2.7. Повторение и подведение итогов. Конкурс танцоров. Выступление на «Дне защиты детей»	2 май	Упражнения: «Зеркало», «Кто лучше спляшет?», игра «Пляши, да не зевай» Е.Трестман,	20 мин
			Всего: 4 часа 10 мин
Раздел 3. Элементы классического танца.			
Тема 3.1. Основные позиции ног и рук в классическом танце.	4 сентябрь	«Мелодия» Т.Ломова, «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора, «Мари» обр. Ж.Векерлена.	80 мин
Тема 3.2. Музыкальный размер 3\4. Вальс, кружение «лодочкой». Перестроения в танце.	4 октябрь	Вальс «Раз, два, три на носочки», «Снежинки» С.Руднева, «Менуэт»	80 мин

Постановка корпуса, осанка.			
Тема 3.3. Характерные перестроения. Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов.	3 ноябрь	«Экосез», №5 А.Жилин.	65 мин
Тема 3.4. Перестроения в колонны по два, по три	3 ноябрь	«Марш» Л.Вишкарёв	65 мин
		Всего: 4 часа 50 мин	
Раздел 4. Танцевальные движения и современные танцы.			
Тема 4.1. Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев. Движение в парах. Финский танец. Выступление на Новогоднем утреннике.	3 декабрь	«Каждая пара пляшет по своему» Л.Генералова, «Финский танец». «Самбарита»	90 мин
Тема 4.2. Шаги польки. Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Поскоки на месте, кружение поскоками.	3 январь	Полька «Добрый жук» Спаддавекиа, «Всадники и упряжки», «Берлинская полька», «Аннушка», «Старинный французский галоп» обр. Ш.Видора	105 мин
Тема 4.3. Лирические танцы. Построение двух концентрических кругов.	3 февраль	«Лирический танец» Карамышев,	105 мин
Тема 4.4. Музыкально – пространственные композиции. Сужение и расширение круга.	3 март	«Богатыри», «Буги – вуги»	105 мин
Тема 4.5. Современные танцы. Перестроения группы: из круга в рассыпную.	3 апрель	Тренаж «Раз, два, три», танец «Бабка – Ёжка» «Птичка польку танцевала»	105 мин
Тема 4.6. Эстрадный танец. Танцевальные комбинации и перестроения в эстрадных танцах.	2 май	«Школьная кадрили»	90 мин
Тема 4.7. Повторение и подведение итогов.	2 май	«Упражнение с обручами» «Кукляндия» «Голубая вода»	70 мин
Итоговое мероприятие	май	Творческий отчет в виде концерта	
		Всего: 8 часов 10 мин	
	Итого: 72 занятия	Всего: 30 часов	

Календарно – тематическое планирование по дополнительной образовательной программе «Танцевальная мозаика» (для детей 6-8 лет)

Наименование разделов и тем	Количество занятий, дата	Репертуар	
Раздел 1. Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.			
Тема 1.1. Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие о такте и затакте.	3 сентябрь	«Марш» Л.Шульгин, «Этюд» Т. Ломова, Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.	100 мин
Тема 1.2. Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.	2 сентябрь - октябрь	«Нетерпеливые бегуны» С.Руднева, игра «В лесу», «Море волнуется», «Хлопай, топай», прохлопывание ритмических рисунков знакомых песен.	70 мин
Тема 1.3. Элементы русской пляски Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4.	3 октябрь	Игра «Угадай мелодию», «Поезд» Филиппенко,	100 мин
Тема 1.4. Контрастные темпы. Происхождение и особенности русского хоровода. Положение рук в русской пляске. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Хороводные шаги: переменный, тройной шаг.	3 ноябрь	«Вейся, вейся, капуста» р.н.п. Хороводная игра «Здравствуй, Осень» Витлин,	100 мин
Тема 1.5. Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, с замедлением темпа.	3 ноябрь	«Карусель», «Новогодние хороводы», «Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуем сидя».	100 мин
Тема 1.6. Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.	3 декабрь	Упр: «Ручеёк», «Вертушка», «Волна», перепляс «Стенка на стенку»,	100 мин

Тема 1.7. Танцевальные импровизации. Выступление на Новогоднем утреннике.	3 декабрь	Р.н.п., игра «Плетень», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Затейники» (пляска-импровизация).	100 мин
			Всего: 11 часов 10 мин
Раздел 2. Элементы ритмической гимнастики.			
Тема 2.1 Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.	3 февраль	«Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п.	40 мин
Тема 2.2. Виды хлопков. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно.	2 март	Упр. «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница», «Поющие руки» П.Чайковский «Шарманщик поёт»	25 мин
Тема 2.3. Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	3 март	Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева.	40 мин
Тема 2.4. Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.	3 апрель	Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец «Котов и кошечек», танец «Кукол и солдатиков»	40 мин
Тема 2.5. Парные пляски. Положения а парах. Кадрили. Упражнения на равновесие.	3 апрель	«Русская пляска» (парами), игра «Смени пару», кадрили «Цветики-лютики», «Ласточка» «Журавль», «Попрыгунчики», «Богатыри»	40 мин
Тема 2.6. Построения и перестроения группы: «Воротца», «Звёздочки», «Карусели». Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.	3 май	Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева, упр. «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик» «Три поросенка»	40 мин
Тема 2.7. Повторение и подведение итогов. Конкурс танцоров. Выступление на «Дне защиты детей»	2 май	Упражнения: «Зеркало», «Кто лучше спляшет?», игра «Пляши, да не зевай» Е.Трестман.	25 мин
			Всего: 4 часа 50 мин
Раздел 3. Элементы классического танца.			
Тема 3.1. Основные позиции ног и рук в классическом танце.	4 сентябрь	«Мелодия» Г.Ломова, «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора, «Мари» обр. Ж.Векерлена.	80 мин
Тема 3.2. Музыкальный размер 3\4. Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце.	4 октябрь	Вальс «Раз, два, три на носочки», «Снежинки» С.Руднева, «Менуэт»	80 мин

Постановка корпуса, осанка.			
Тема 3.3. Полонез. Шаг полонеза. Характерные перестроения. Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов.	3 ноябрь	«Полонез» Б.Андреев, «Экосез», №5 А.Жилин.	70 мин
Тема 3. 4. Перестроения в колонны по два, по четыре.	3 ноябрь	«Марш» Л.Вишкарёв	60мин
		Всего: 6 часов 30 мин	
Раздел 4. Танцевальные движения и современные танцы.			
Тема 4.1. Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев. Движение в парах. Финский танец. Танго. Выступление на Новогоднем утреннике.	3 декабрь	«Каждая пара пляшет по своему» Л.Генералова, «Финский танец». «Танго», Самбарита»	125 мин
Тема 4.2. Шаги польки. Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Поскоки на месте, кружение поскоками.	3 январь	Полька «Добрый жук» Спадавекиа, «Всадники и упряжки», «Берлинская полька», «Аннушка», «Старинный французский галоп» обр. Ш.Видора	125 мин
Тема 4.3. Лирические танцы. Построение двух концентрических кругов.	3 февраль	«Лирический танец» Карамышев,	125 мин
Тема 4.4. Музыкально – пространственные композиции. Сужение и расширение круга.	3 март	«Флик - фляк», «Буги – вуги»	125 мин
Тема 4.5. Современные танцы. Перестроения группы: из круга в рассыпную.	3 апрель	Тренаж «Раз, два, три», танец «Бабка – Ёжка»	125 мин
Тема 4.6. Эстрадный танец. Танцевальные комбинации и перестроения в эстрадных танцах.	2 май	«Школьная кадриль»	95 мин
Тема 4.7. Повторение и подведение итогов. Выступление на «Выпускном» утреннике.	2 май	Торжественное шествие, Полька «Математика»	90 мин
Итоговое мероприятие	май	Творческий отчет в виде концерта	
		Всего: 13 часов 30 мин	
	Итого: 72 занятия	Всего: 36 часов	

**Распорядок занятий по дополнительной образовательной программе
«Танцевальная мозаика»
В МАДОУ детский сад № 106**

Дни недели	Группа 1 (с 3 до 4 лет)	Группа 2 (с 4 до 5 лет)	Группа 3 (с 5 до 6 лет)	Группа 4 (с 6 до 8 лет)
Понедельник	18.00 – 18.15		18.25 – 18.50	
Вторник		18.00 – 18.20		18.30 – 19.00
Среда	18.00 – 18.15		18.25 – 18.50	
Четверг		18.00 – 18.20		18.30 – 19.00
Пятница	-	-	-	-