

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №106

Принят  
педагогический совет:  
Протокол № 3  
«29» мая 2020 г.



Утверждаю  
Заведующий МАДОУ № 106  
Л.П.Шалицкая  
Приказ № 10 от «29» 05 2020 г.

Программа дополнительного образования

«СОЛОВУШКИ»

по развитию вокальных способностей у детей.

Программа рассчитана на детей 5-7 лет  
Срок реализации программы 2 года  
Разработчик программы:  
музыкальный руководитель  
Минина Маргарита Николаевна

г.Ангарск

# Программа дополнительного образования вокального кружка «Соловушка» для детей 5–7 лет

## Структура программы

### 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

#### 1.1. Пояснительная записка

#### 1.2. Цели и задачи реализации Программы по дополнительному образованию

#### 1.3. Основные принципы обучения пению

#### 1.4. Возрастная характеристика особенностей развития детей 5 – 7 лет

#### 1.5. Целевые ориентиры освоения Программы

### 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

#### 2.1. Основные направления образовательной работы вокального кружка

#### 2.2. Приёмы обучения пению

#### 2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы

#### 2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

#### 2.5. Структура непосредственно-образовательной деятельности по вокалу

#### 2.6. Календарно-тематический план непосредственно образовательной деятельности кружка «Соловушка»

#### 2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение программы

#### 3.2. Методическое обеспечение программы

## Заключение

## Список литературы

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.

## 1.1. Пояснительная записка

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. А дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Голос ребёнка – естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие – отсюда особое звучание детских голосов, небо неподвижное, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка требует особого внимания и бережного отношения. Таким образом, задача охраны детского певческого голоса является главной и предусматривает внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в непосредственно образовательной деятельности при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития ребенка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи детей.

В соответствии с ФГОС ДО наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

- поддерживать интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности,
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Таким образом, исходя из актуальности использования здоровьесберегающих и игровых технологий, разработана Программа дополнительного образования вокальной студии «Соловушка».

Новизна Программы заключается в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий в непосредственно образовательной деятельности.

Программа дополнительного образования разработана с учётом программ:

- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева);

- Программа «Ладушки» Каплунова, И. М., Новоскольцева И. А. ;

И методических пособий:

- Арсеновская О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения;

- Картушина М. Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет;

- Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению;

- Гаврючина Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ;

- Бодраченко И. В. Игровые досуги для детей;

- Морева Н. А. Музыкальные занятия в дошкольном учреждении;

- Евтодьева А. А. Учимся петь и танцевать, играя.

Программа составлена с учётом нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании» ст. 9, ст. 14, ст. 17, ст. 32, ст. 51 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155;

- ФГОС ДО;

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях 2.4.1.3049-13;

- Конвенция о правах ребенка.

Программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа вокального кружка «Соловушка» в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте 5-7 лет и рассчитана на 2 год. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В коллектив принимаются все желающие дети, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранному направлению. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, межрегиональных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями дошкольников в воспроизведении вокального материала.

1.2. Цели и задачи реализации Программы по дополнительному образованию.

**Цель Программы:** сделать процесс обучения детей пению увлекательным и радостным, развивать певческие способности детей в

условиях дополнительного образования детей в ДОУ, используя здоровьесберегающие и игровые технологии.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки сценического поведения.

#### **Развивающие:**

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- Расширять диапазон певческого голоса;
- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- Формировать музыкальную культуру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

#### **Оздоровительные:**

- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- Формировать правильную осанку.

Цель и задачи решаются на основе песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения.

### 1.3. Основные принципы обучения пению

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению, одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным

репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

• Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

#### 1.4. Возрастная характеристика особенностей развития детей 5 – 7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей появляется способность активного мышления.

Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 5-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (*до – ре*). Дети правильно интонируют мелодию.

#### 1.5. Целевые ориентиры освоения Программы

• Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

• Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

• Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

• Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Основные направления обучения детей пению:

#### 1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

#### 2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

#### 3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

#### 4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

#### 5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения, понимание требований, касающихся динамических изменений).

#### 6. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет

ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

## 2.2. Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Средства, необходимые для реализации программы:

1. Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеоманитофон, видеокамера.

2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.

3. Музыкальные инструменты.

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети



долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

### 2.3. Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

### 2.4. Основные направления образовательной работы вокального кружка.

- При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
- Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
- Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
- Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
- Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, подчеркивать голосом логические ударения.
- Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса.
- Совершенствовать умение детей согласованному пению.

### 2.5. Структура занятия.

Программа рассчитана на два года. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в вокальном

кружке проводится 2 раза в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

#### 1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «*распевать*» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (*упражнений*) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

#### 2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (*физминутка*).

#### 3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### 4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

Первый год обучения

Распевание:

- научить слышать свой голос;
- научить распевать слова;

Упражнения на подачу голоса и распевание гласных звуков

- различные распевки на слоги

Разучивание и исполнение песен

- учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы;
- узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша

Знакомство с различными песнями и разбор их содержания; выучивание наизусть

Музыкальная грамота

- различать материал по двум понятиям: где петь, а где не петь;

Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения

- развивать чувство метро-ритма, ритмический слух

Исполнение песен

- развивать музыкальную память (*учить наизусть*);
- групповое пение;

- включение минимальных движений

## Второй год обучения

### Распевание

- развивать диапазон детского голоса;
- учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами
- упражнения на развитие слуха и голоса

### Разучивание и исполнение песен

- учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2;
- учить вместе начинать и заканчивать песню;
- петь с муз. сопровождением и без него;
- выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием
- петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто
- знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста, пение по руке, пение по фразам, пение мелодии на фразы, на слоги Музыкальная грамота
- различать звуки по высоте, по длительности;
- учить различать и называть отдельные части муз. произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев

### Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения

- развивать чувство метро – ритма,
- развивать ритмический слух

### Исполнение песен

- развивать музыкальную память,
- учить сольному исполнению,
- учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки

### Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному,

- пение с движением,
- инсценирование песен

## 2.6. Календарно-тематический план непосредственно образовательной деятельности вокального кружка «Соловушки»

Месяц	Тема	Цель	Музыкальный репертуар
октябрь	Музыкальные звуки	Развивать эмоциональную Упражнение отзывчивость на песни разного характера	«Воздушный шар» «Рябинка»
	Музыкальные звуки	Упражнять в умении точно передавать постепенное развитие	Р.Роджерс Звуки музыки.

		мелодии вверх и вниз в пении мелодии.	
	Ритмический и мелодический слух	Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического	Песня Листопад
	Ритмический и мелодический слух	Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами	Песня «Пой со мной».
	Поющая азбука	Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание	Песня «Падают листья» М. Картушина.
	Поющая азбука	Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами.	Упражнение «Труба» «Барабан»
	Давайте познакомимся	Развивать музыкальный слух, познакомимся учить самостоятельно узнавать песни по вступлению.	Песня «Наш край» Д. Кабалевский.
	Давайте познакомимся	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.	Песни по выбору.

Месяц	Тема	Цель	Музыкальный репертуар
ноябрь	«Игра с ключами»	Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии	Упражнение «Кто как кричит?»
	«Наши друзья»	Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни.	«Распевалочка» Л.Быкадоровой
	«Наши друзья»	Продолжать развивать у	Песня «Мы

		детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	веселые ребята».
	«С песенкой мы дружим»	Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно.	Песни по выбору.
	«С песенкой мы дружим»	Продолжать развивать песенные импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без.	Песня «От чего плачет осень» Е. Арутюнова.
	«Дыхательная лесенка»	Развивать у детей навыки певческого дыхания.	Упражнение «Зарядка» Л.Быкадоровой
	«Певческие импровизации»	Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику.	Песня «Зима» Т. Попатенко
	«Певческие импровизации»	Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике	Песня «Пестрый колпачок»

Месяц	Тема	Цель	Музыкальный репертуар
декабрь	Музыкальные звуки	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера	«Новогодняя» А. Филиппенко.
	Музыкальные звуки	Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии.	Упражнение «Высокая лестница».
	Ритмический и мелодический слух	Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка	Упражнение «Снежинки» «Снеговик»
	Ритмический и мелодический слух	Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз,	Песня «Зимние подарки» С. Насауленко.

		учить правильно брать дыхание перед фразами	
	Поющая азбука	Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание	«Зима» «Дед Мороз» В. Карасева.
	Поющая азбука	Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами.	Песни по выбору.
	Давайте познакомимся	Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно узнавать песни по вступлению.	Упражнение «Чудо лесенка»
	Давайте познакомимся	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.	Концерт.

Месяц	Тема	Цель	Музыкальный репертуар
январь	Развитие музыкального слуха и голоса	Учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивая палочками и прохлопывая.	«Ой, летят снежинки»
	Развитие музыкального слуха и голоса	Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать поступенное и скачкообразное поступление мелодии.	Упражнение «Весело. Грустно».
	Мы дружим с песней.	Упражнять в умении петь протяжно, напевно, сглажено.	Упражнение «Воздушный шар». Песня «Зимние подарки».
	Концерт		Песни по выб

Месяц	Тема	Цель	
февраль	Песни в играх, хороводах	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера	«Улыбка» В. Шаинский.
	Песни в играх,	Развивать навыки	Упражнение «Динь-дан

	хороводах называть песни по вступлению мелодии	точного интонирования несложных музыкальных попевок, закреплять умение самостоятельно узнавать и	дон». Песня «Зимние подарки».
	Звукоряд	Познакомить детей с понятием «звукоряд». Учить петь ноты вверх и вниз.	«Солдатушки. бравы ребятушки.»
	Звукоряд	Продолжать учить петь высокие звуки, правильно брать дыхание	«Наша армия родная» Д. Кабалевский
	Звукообразование и звуковедение	Учить детей озвучивать иллюстрации с помощью звукообразования или напевания мелодии на любой удобной им звук.	«Перед весной»М.Парцхаладзе.
	Звукообразование и звуковедение	Продолжить работу по звукообразованию, развивать слуховые ощущения и умения использовать резонаторы.	«Будем в армии служить»
	Звуковедение.	Приучать детей слышать себя и других, учить петь в негромкой динамике	Песни по выбору детей

Месяц	Тема	Цель	Музыкальный репертуар
Март	«О чем рассказывает музыка?»	Познакомить с выразительными средствами музыки.	Упражнение «Веселый язычок»
	«О чем рассказывает музыка?»	Продолжать знакомить детей с выразительными средствами музыки.	Песня «Мамин день».
	«О чем рассказывает музыка?»	Закреплять умение детей узнавать выразительные средства музыки.	Песня «3 желания».
	«Слушаем музыкальные звуки»	Учить детей в умении реагировать на звучание	Упражнение «Пойте тише».

		высокого и низкого регистров.	
	«Слушаем музыкальные звуки»	Закреплять у детей умение реагировать на звучание высокого и низкого регистров.	Песня «2 лягушки».
	«Тембр-окраска звука».	Дать понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание	Песня «Мамин праздник»
	«Тембр-окраска звука»	Закреплять понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.	Песни по выбору.
	«Мы дружим с песней»	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Концерт

Месяц	Тема	Цель	Музыкальный репертуар
апрель	«Игра с ключами»	Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии	«Веснянка» Укр.нар.п.
	«Наши друзья».	Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни	Песня «В детском садике» М. Картушина.
	«Наши друзья».	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость песни разного характера	Упражнение «Птички и наптенчики». Песня «В детском садике».
	«С песенкой мы дружим» песенные «Закончи песенку»	Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно.	«Солнечный зайчик» Е.Теличеева.
	«С песенкой мы дружим»	Продолжать развивать импровизации у детей, учить петь упражнение песни с сопровождением и без.	упражнение «Закончи песенку»
	«Дыхательная гимнастика»	Развивать у детей навыки певческого	«Труба» Д.Кабалевский.



		дыхания.	
	«Певческие импровизации»	Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику.	Песни по выбору.
	«Певческие импровизации»	Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.	Концерт

Месяц	Тема	Цель	Музыкальный репертуар
май	Музыкальный слух и голос	Закреплять у детей интерес к детской музыке разного характера	Песни по выбору
	Музыкальный слух и голос	Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления.	Песни по выбору
	Любимые песни	Закреплять умение петь хором и солистами	Песни по выбору детей
	Итоговый концерт		

## 2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Взаимодействие с семьями воспитанников строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей, а также на создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности детского сада. В основе системы взаимодействия нашего дошкольного учреждения с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия, позволяющие решать следующие **задачи**:

- приобщение к участию в жизни детского сада;
- обобщение опыта семейного воспитания и повышение их музыкально - педагогической культуры.

Дата	Мероприятия	Ответственный
сентябрь	Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке.	Педагог по вокалу
октябрь	Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокального кружка цели и задачи	Педагог по вокалу
в течение года	Распространение информационных материалов	Педагог по вокалу

	Папка - передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	
в течение года	Консультации в рамках консультационного пункта	Педагог по вокалу
в течение года	Оказание информационной поддержки родителям	Педагог по вокалу
в течение года	Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах. Совместное подпевание, инсценирование и исполнение знакомых песен, просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями	Педагог по вокалу, родители
март	Закрепление игр с голосом с родителями	Педагог по вокалу, родители
апрель	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	Педагог по вокалу

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для успешной реализации данной Программы в ДОУ имеются все необходимые технические средства обучения:

- Магнитофон,
- аудиокассеты,
- CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.
- Музыкальный центр
- Микрофоны

#### 3.2. Методическое обеспечение программы

Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.

Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах. Артикуляционная гимнастика.

Программы, сценарии концертов.

Сборники песен, попевок.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Каждый ребенок с самого раннего возраста обладает волшебным инструментом - голосом. Это самый доступный инструмент, владение которым развивается постоянно. Петь любят все дети. Пение существует постоянно в окружающем мире ребенка, заполняя и скрашивая досуг.

Почему же так важно заинтересовать ребенка в пении? Песни для ребенка - это яркие положительные эмоции. Пение благотворно влияет на нервную систему ребенка, хорошо развивает внимание, речь, память, ну и, конечно же, развивает и укрепляет голосовой аппарат. Главное, чтобы все песни, которые исполнял малыш несли добро, развивали и воспитывали личность.

Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают певческие умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребёнка: так называемые знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

«Запоют дети – запоет народ», – писал К.Д. Ушинский. А будут любить пение дети или нет, во многом зависит от взрослых.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Кроме того, воспитание ладового и метроритмического чувства связано с образованием в коре головного мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способностей его нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме. Эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе всякой деятельности, в основе поведения человека.

Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечнососудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

А какие замечательные возможности для развития эстетических и нравственных представлений детей! Таким образом, музыкально – певческое воспитание способствует решению задач гармонического развития ребёнка. Вот почему выбранная тема является актуальной

## ЛИТЕРАТУРА

1. Егорычева М. "Упражнения для развития вокальной техники"
2. Дмитриев Л.Б. "Основы вокальной методики"
3. Луканин В.М. "Мой метод работы с певцами"
4. Юссон.Р. "Певческий голос"
5. Назаренко И. К. "Искусство пения"
6. Голубев П.В. "Советы молодым педагогам вокалистам"
7. Орлова Г.М., Бекина СИ. "Учите детей петь": Песни и упражнения для развития голоса у детей Издательство «Просвещение», 1988.
8. Ветлугина Н.А. "Музыкальный букварь. " М., Музыка, 1981
9. "Гармошечка - говорушечка." Песни для детей детских садов/Сост. СИ. Мерзлякова. М., Музыка, 1981
10. Костина Э.П. Камертон: "Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г.
11. Михайлова М.А. "Развитие музыкальных способностей". Академия развития, 1997г.
12. Зими́на А.Н. "Основы музыкального воспитания и развития: для детей младшего возраста". М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000 г.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. "Праздник каждый день. "Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. "Весёлые нотки. " - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. "Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» ". – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45 с.
16. Каплунова И., Новоскольцева И. "Этот удивительный ритм. " - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
17. Радынова О. "Музыкальное воспитание дошкольников". М.: Академия, 2000.
18. В.В. Емельянов "Развитие голоса. Координация и тренаж" - СПб, 1997.
19. Д. Демченко "Вокальные игры с детьми" - М., 2000.
20. Кирюшин "Развивающие песни для дошкольников" - М., 1994.
21. И. Кончева, А. Яковлева "Вокальный словарь" - Ленинград, "Музыка", 1989 г.
22. Яковлев А. "О физиологических основах формирования певческого голоса" Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г.
23. Картушина М. Ю. "Вокально-хоровая работа в детском саду". – М. : Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
24. Кудряшов А. "Песни для детей" Настольная книга музыкального руководителя вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г. - 93 с.

