

**Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение детский сад № 106
«Подсолнух»**

**Консультация на тему «Пальчиковый театр, как
средство развития речи
у дошкольников»**

**Составила: Воробьева Надежда
Викторовна
Воспитатель: 5 группы**

г.Ангарск, 2022 г.

Добрый день, уважаемые коллеги. Предлагаю вашему вниманию на презентацию по теме «Пальчиковый театр, как средство развития речи дошкольников». Что же такое пальчиковый театр? И как влияет на речь ребенка? (**СЛАЙД 1**)

Пальчиковый театр – это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребёнка, в которой он сможет занять, роль любого героя. Пальчиковые театры очень хороши для театрализованной деятельности, так как, театрализованные игры повышают эмоциональный подъём, жизненный тонус ребёнка, и ребёнок чувствует себя раскованно, свободно.

Ребенок может одеть любого персонажа себе на пальчик, и поиграть. Очень важно, играя, обращаться к ребенку, включая его в игру.

Театр – это еще и прекрасный речевой и сенсорно-двигательный тренажер. Куклы развивают подвижность пальцев обеих рук, помогают освоить речь персонажей, помогают развивать словарный запас и активизируют речевые функции.

Театрализованная игра универсальна – ее можно использовать в совместной деятельности с детьми, в любых режимных моментах и на занятиях.

Влияние пальчикового театра на развитие речи ребёнка: СЛАЙД 2

- Возрастает активность детей.
- Запоминают тексты.
- Свободно перевоплощаются в героев.
- Самостоятельно выбирают способы действия, для передачи образа.
- Используют средства выразительности.

Пальчиковый театр мы используем :

- разучивая потешек;
- для знакомства и изучение счета (например, в сказке «Теремок» стали жить мышка, лягушка, заяц втроем, потом пришла лиса – их стало четверо);
- для знакомства с героями и сюжетом сказки;

- для знакомства с понятиями «справа – слева», «рядом», «друг за другом»;
- разыгрывание сказок: "Репка", "Термок", "Колобок", "Курочка ряба" и многими другими.
- придумай свою сказку;
- угадай героя;
- "Кто как говорит"(звукоподражание);
- "Мир эмоций"(грусть, радость, гнев, удивление");
- "Назови какого цвета герой"(колобок -желтый, лиса-оранжевая, Мышка -серая).

Этапы

разучивания:

1. Взрослый сначала показывает сказку или игру малышу сам.
2. Затем взрослый показывает игру, манипулируя пальцами и ручкой ребёнка.
3. После чего и взрослый и ребёнок выполняют движения одновременно, взрослый проговаривает текст.
4. Далее ребёнок выполняет движения с необходимой помощью взрослого, который произносит текст.
5. Заканчиваем тем, что ребенок выполняет движения и проговаривает текст, а взрослый подсказывает и помогает.

Существуют разнообразные виды пальчикового театра, изготовленные по различным технологиям, учитывающим физиологические возможности детей.

• **Пальчиковый театр из бумаги.** Пожалуй, самый простой вид пальчикового театра, который можно сделать вместе с ребенком. Недостатком такого вида кукол является их недолговечность. За счет своей облегченности данный вид пальчикового театра рекомендуется использовать на начальном этапе работы с детьми всех возрастных групп.

• **Пальчиковый театр из ткани.** Такой театр можно приобрести в магазинах. Также его можно сделать своими руками. За счет материала является весьма функциональным. Может быть использован во всех возрастных группах.

• **Пальчиковый театр из бросового и природного материала.** Еще один вид простого в изготовлении пальчикового

театра. Материалом могут послужить различные стаканчики, кусочки ткани, нитки, пуговицы, пластмассовые ложки и вилки и т.д. Изготовить такой театр можно вместе с детьми. Необходимое условие: безопасность используемого материала. Такой пальчиковый театр можно использовать во всех возрастных группах при соблюдении учета физиологии детей.

• **Деревянный пальчиковый театр.** Приобрел широкое распространение в различных интернет — магазинах. Производители упаковывают такой театр в разнообразные «коробочки», соответствующие тематике того или иного произведения. Фигурки могут быть использованы и в качестве настольного театра. Часто используется на младшей группе за счет маленького углубления для пальца. Основной недостаток заключается в сложности подбора размера кукол для каждого ребенка.

• **Вязанный пальчиковый театр.** Один из самых долговечных и удобных в использовании видов пальчикового театра. Основное условие: владение навыками вязания, а также наличие определенных схем для вязания того или иного персонажа. Куклы такого пальчикового театра получаются очень «живыми», мягкими и приятными в употреблении. Может использоваться во всех возрастных группах.

• **Пальчиковый театр из шерсти,** сваленной методом фальцевания, и ткани. Фальцевание или сухое валяние – это процесс изготовления изделий при помощи специальных игл, которые перемешивают и спутывают волокна шерсти. Пальчиковый театр - это не просто игра, а ещё прекрасное средство для всестороннего развития и воспитания ребенка.